Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I • Núm. 31 | Montevideo, 7 de Agosto de 1919 | 5 cents. el ejemplar

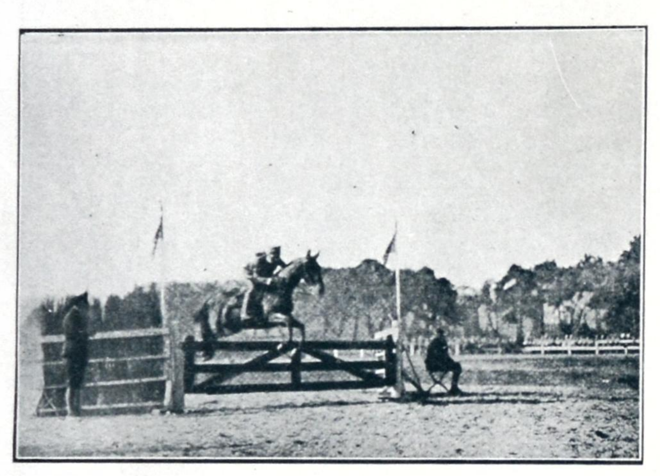


MARIA CARENA. — *Soprano de la Comp. Lírica del Teatro Urquiza*

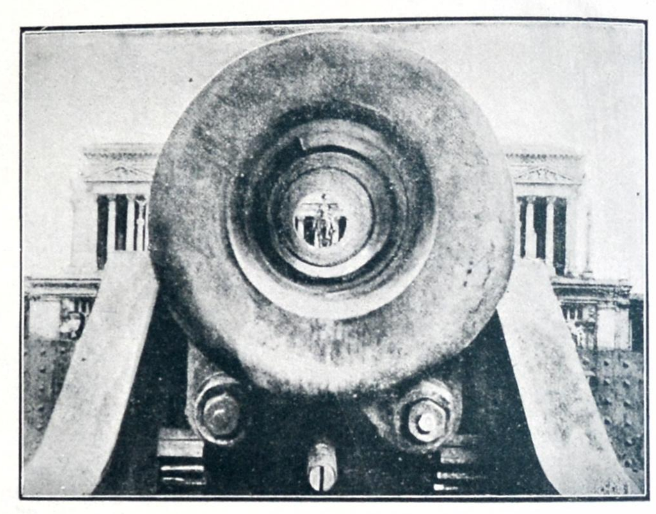
DE TODO EL MUNDO



Detalles del gran raid oceánico — Uno de los aeroplanos Vickers - Vimy, después de haber triunfalmente cruzado el Atlántico, se estrella en la costa inglesa



Durante los grandes concursos de la Semana Hípica interaliada de Wiesbaden, el teniente Lequio del contigente italiano gana las dos copas y los cuatro premios.



Una fotografía curiosa: La estatua de Víctor Manuel II° en Roma vista a través de un cañón de 420 austriaco

EL SALON DE PARIS DE 1919

TRES HERMOSAS ESTATUAS ESCULPIDAS DESPUES DE LA GUE RA



La Fortuna por E. Dubois



Grupo decorativo, por Marcel Jacques



Danzarina de Angkor, por Mme. Colinet



Semanario ilustrado

Aparece todos los Jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª.
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar.......... $ 0.05
" de sucripción anual... " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual.............. " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 7 de Agosto de 1919

AL PÚBLICO

La Empresa de MUNDO URUGUAYO respondiendo al constante favor que el público le dispensa, ha comenzado la organización de una nueva publicación ilustrada semanal, al estilo de los más modernos "magazines" europeos y norteamericanos, presentada con todos los adelantos del arte gráfico, a cuyo efecto acaba de encargar a una importante empresa extranjera los elementos necesarios, sin omitir esfuerzo ni sacrificio alguno, para poder lanzar por primera vez en el Uruguay una verdadera ilustración nacional en colores, al ínfimo precio de diez centésimos.

Al realizar esta idea no nos ha guiado el propósito del lucro, sino simplemente el de completar el plan inicial de nuestra empresa, dando al público uruguayo los dos tipos de revista que se complementan y resultan hoy una verdadera aspiración nacional.

LA GUERRA Y LOS FANTASMAS

Desde el estallido de la gran guerra, el espiritismo y el así llamado psiquismo científico recibieron un impulso enorme, y no podía ser de otro modo, pues el peligro al que se veían expuestos millones de hombres y los millones de muertos y heridos que siguieron, debían grabar fuertemente las imaginaciones y resucitar todas las prácticas empíricas de averiguación en la distancia y en el futuro.

En los primeros días de la guerra, llegaron hasta nosotros relatos curiosos. Después del Marne, un periodista pasea por los campos devastados por la metralla y ve venir a su encuentro, un dragón y un coracero... El modo de avanzar, flotante y hierático de las dos inesperadas figuras, sorprende al periodista y cuando los desconocidos están a breve distancia, éste nota detalles aterradores. El dragón tiene roto el pecho y el coracero, partida en dos la cabeza por un tremendo hachazo. El periodista se detiene espantado. Los dos extraños soldados, pasan silenciosos junto a él, sin mirarlo, sin hablar, sin casi mover las piernas, flotantes, semitransparentes, ajenos en absoluto a su presencia, cruzan por un campo, y, de repente se desvanecen....

* * *

Una sección de trincheras francesas es asaltada por una fuerza infante alemana de superioridad avasalladora. Los germanos llegan hasta los parapetos de la posición francesa y, de repente, inexplicablemente, el pánico cunde entre sus filas, sus olas de asalto se detienen y un grito general arrastra a los más valientes en la retirada...

Los franceses, asombrados, no pierden tiempo, salen de sus posiciones y los persiguen.

Al anochecer, terminado el combate, los prisioneros alemanes son interrogados.

—"Ya creíamos nuestro triunfo seguro, contestan, cuando vimos salir de vuestras trincheras y correr a nuestro encuentro, esos hombres a caballo todos vestidos de hierro... entonces emprendimos la fuga..."

Todos los alemanes concuerdan en la extraña declaración y algunos franceses añaden que vieron a Juana de Arcos cargar al enemigo y algunos ingleses dicen que era San Jorje...

La alucinación no fué vista por todos.

* * *

Los japoneses, recordaron entonces que cuando las grandes cargas de Mukden y Llao Yang, un fenómeno semejante fué constatado por muchos nipones. Estos veían, guiándoles, entre el humo de las descargas a viejos samurays con los sables apuntando al enemigo y revestidos de las clásicas armaduras del viejo Japón.

* * *

Luego hubieron relatos confusos de animales que se aparecían y desaparecían en los estrechos ramales de las trinceras y de formas engañosas que pasaban de noche entre las dos avanguardias enemigas o se agitaban en el humo de las grandes explosiones.

Luego, la censura por un lado y la gravedad de la situación por otro, terminaron con los relatos.

Donde los muertos se amontonaban por millares, los fantasmas ya no podían preocupar.

* * *

Recien ahora, algunos diarios nos relatan el desarrollo temible que las prácticas esperitistas alcanzaron en las poblaciones de Europa durante, la guerra.

Los millones y millones de mujeres, hijos y parientes de los millones de soldados no tenían otro medio para averiguar el futuro y para consolarse en parte, en el peor de los casos, de la muerte de sus allegados, que esas comunicaciones dudosas que se obtienen alrededor de la mesa de tres patas, con la complicidad de la penumbra, el silencio y la tensión nerviosa que predispone para la alucinación.

Del fondo adormecido de los negros atavismos donde vegetan en estado latente los patriotismos estrechos, los odios, las violencias, el placer de la sangre y todo el salvaje que se oculta normalmente en el hombre civilizado y que estalla en los períodos anormales, surgió en estos tiempos terribles, junto con el espectro de la guerra, el de las oscuras milenarias supersticiones.

También pudieron comprobarse nuevos hechos interesantes que revelan que el universo en que vivimos es más vasto de lo que creíamos y sobre todo, que nuestra vida es algo más de lo que las ciencias positivas pueden demostrar.

El vencedor del CONCURSO MONTEVERDE

Las exigencias del periodismo moderno no podían dejarnos impasibles ante el asombroso éxito obtenido en el "Concurso Monteverde" por el señor Evaristo López, entre la friolera de varios centenares de adversarios, ganarse un juego de muebles en estos decantados tiempos de crisis monetaria, bien merece los honores de una *interview*, nos insinúa nuestro director y respondiendo a una insinuación tan *a lo padre Cobos*, nos pusimos de inmediato en campaña.



Evaristo López

Tomamos el tren del *paso* y después de los correspondientes sinsabores del viaje, llegamos a la calle Fomento 98, Paso del Molino, casa modesta, buena apariencia, golpeamos...

—Don Evaristo López?

Un simpático joven de lentes (página de ustedes) ni bajo ni alto, ni flaco ni gordo, nos contesta:

—Servidor de ustedes... qué deseaban?

—Veníamos de MUNDO URUGUAYO...

—Sí, por el premio de Monteverde! Están hablando con el ganador — y sin darnos tiempo a articular media palabra, nos inunda con un verdadero diluvio de oratoria. Soy yo, Evaristo López, soltero, de 22 años. Acabo de terminar los cursos del magisterio haciendo práctica en la Escuela de 2.o grado que dirige la distinguida educacionista Magdalena Daquó. Recibí mi título de maestro en Abril del corriente año. Comencé a trabajar en este concurso sin ánimos de seguir, pero a medida que mi colección de palabras aumentaba se iba despertando mi interes al respecto. El valor material del premio, la importancia intrínseca del Concurso y sobre todo, mi amor propio me obligaron a trabajar con ahinco, no ya para experimentar las ventajas y los inconvenientes de un ejercicio que por su índole pudiera ser escolar, sino para disputar el primer puesto en un concurso donde la suerte no podría tener intervención alguna, y que, por lo tanto, para vencer era necesario ingeniarse y trabajar.

Consulté los diccionarios Enciclopédico y el de Toro y Gómez, las gramáticas Gómez y de la Academia.

Teniendo en cuenta que los diccionarios llevan, generalmente, como guía, las 3 o 4 primeras letras de las palabras que contiene cada página, para simplificar mi trabajo escribí las combinaciones cuaternarias que pueden hacerse con las letras que hay en "Monteverde. Eliminé aquellas que por la colocación de sus letras no podían dar origen a palabra alguna, y confrontando las restantes con las correspondientes del diccionario, encontraba rápidamente las voces que buscaba.

. . . .

Nuestro *magister* hizo un descanso en su verborrea a fin de tomar aliento y nos aprovechamos para preguntarle.

—¿Qué impresión ha experimentado al obtener el triunfo? — La doble satisfacción del premio obtenido y el haber triunfado de los 1243 concursantes que me disputaron el 1.er puesto.

—¿Qué piensa hacer con el juego obtenido? — Metamorfosearlo. La madera es linda, pero el metal es mejor.

—¿Se casará acaso? — Si Vd. no lo toma a mal, hablemos en presente o en pasado. Hablar en futuro es exponerse a que lo tomen a uno por profeta.

—Qué opina sobre el matrimonio? — Que es excelente. Y conste que hablo de oídas, pues no puedo por ahora hacerlo con conocimiento de causa.

—¿Por qué no se ha casado antes? — Porque espero el concurso de "Mundo Uruguayo", en que se ofrezca al vencedor una novia como premio.

—¿Le ha parecido el Concurso de alguna utilidad? De mucha. Constituye un excelente ejercicio para darse cuenta de la variedad de acepciones que puede tener cada palabra. A mí me ha sugerido, además algunas ideas relacionadas con la Escuela.

—¿Pueden tener concursos de esta naturaleza alguna atingencia con la Enseñanza? — La tienen. Una prueba de ello es la demanda de vocabularios que a raíz del Concurso hubo en las diversas Bibliotecas de Montevideo. Esa búsqueda afanosa de palabras no ha sido trabajo inútil. A juzgar por mí mismo, considero que todos los concursantes han retenido, quien más quien menos, alguna enseñanza de provecho, y como maestro, he pensado desde el primer momento que el "Concurso Monteverde" simplificado — reduciendo el número de letras que intervienen en las combinaciones, eliminando los verbos y las voces derivadas, en una palabra: ateniéndose a los vocablos registrados en los diccionarios — podía trasplantarse a la Escuela, como un ejercicio para fijar en los niños el conocimiento del manejo de los vocabularios; llenando así un punto del programa de Lenguaje, en 4.o Año.

. . . .

Encantados con las sinceras manifestaciones del feliz vencedor del Concurso Monteverde — retornamos a "Mundo Uruguayo" — satisfechos de palpar cuan beneficiosos son, aún prácticamente, los efectos de una propaganda atinada y bien estudiada.

EL VENENO MAS ACTIVO DEL MUNDO

Algunos periódicos norteamericanos traen amplios editoriales sobre la "*Lewisita*" considerado como el veneno más activo que se conozca.

Este producto es un secreto del profesor Lee Lewis.

Diez aeroplanos provistos de "lewisita" podrían aniquilar hasta la última señal de la vida humana, animal y vegetal de la ciudad mayor del mundo.

Una sola gota de este veneno depositada en la palma de la mano podría matar a un hombre después de una terrible agonía.

Aseguran que tres mil toneladas de frente norteamericano en Francia, en este veneno habrían estado listas en el caso que la guerra hubiese continuado.

Si non é vero...

COMENTARIOS

Fiesta del Arbol

El próximo día 15 se realizará la "Fiesta del Arbol". Los preparativos serán este año, mayores que el año pasado. No menos de 60.000 árboles serán plantados por los niños de las escuelas. La Comisión de E. Física cede el local de la Av. Gral. Flores esq. Cuñapirú para el reparto seccional. La D. de Paseos ofrece 5.000 rosales y 4.000 plantas variadas. Los rosales no son lo más "arbol" posible, pero, son plantas, en fin. El vivero de Toledo pone a disposición 50.000 plantas. El Dr. R. Schiaffino ya está elocubrando el manifiesto correspondiente.

Así, el año que viene, tendremos más estacas secas que el año pasado.

Convendría, antes de dar el árbol para que lo planten, enseñar como se planta, para qué se planta y como hay que cuidarlo después de plantado.

Sobre todo, eso. Como hay que cuidarlo después de plantado.

La grippe

— No salga Vd.... hay la grippe...

— No vaya al café, ni al teatro, ni al biógrafo.

— No suba al tranvía.

— Mójese la nariz con un desinfectante...

— Tome purga.

— Coma poco.

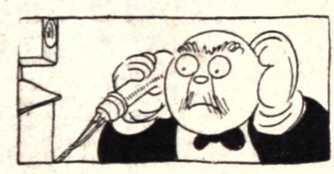
— Evite el frío...

Así son las conversaciones de moda en este mes de Agosto.

La grippe ha vuelto. La grippe lo llena todo. El miedo, también. Cualquiera malestar es grippe. Unos tuvieron la grippe en la cabeza, otros en la barriga, otros en las piernas. Yo tengo un amigo que tiene la grippe en los pies y conozco a una señora que tiene la grippe en la nariz.

También he visto ayer a un pobre bolschewiky que tenía la grippe en la suela de los zapatos...

¿Y en los bolsillos?



Los servicios telefónicos

La campaña que iniciáramos hace ya mas de dos meses en contra de los pésimos servicios telefónicos comienza a producir sus frutos. Diversos colegas de la prensa diaria secundando nuestra iniciativa, han formulado justísimas protestas contra las empresas explotadoras y reclaman de las autoridades competentes su rápida intervención en asunto tan enojoso.

Cábenos la satisfacción de haber sido los primeros en comentar seriamente las irregularidades y faltas características de las empresas telefónicas y hoy que nuestra propaganda va marcando derroteros, no podemos menos que sentirnos estimulados en el sano propósito que nos impulsó a lanzarnos contra el pésimo funcionamiento de los servicios más necesarios a la vida activa de nuestra población y no escatimaremos esfuerzo alguno para lograr la finalidad práctica de nuestra campaña.

ENCUESTA

Qué opinión le merecen los servicios telefónicos de la capital

Mi opinión es clara y terminante: los teléfonos tal como están servidos en la actualidad son una verdadera plaga. La *grippe* resulta inofensiva a su lado y no hay más remedio que tomar medidas radicales a su respecto. Su total desaparición se impone para poder luego implantar los servicios modernos que se merece una capital como la nuestra.

"Mundo Uruguayo" debe insistir en su campaña tan necesaria como la baja de las subsistencias.

Mario Pérez.



Sr. Director de "Mundo Uruguayo".

Teniendo en preparación un pequeño volumen de Poesias que ha tenido el beneplácito de personas conocidas en el mundo de nuestras letras etc., etc.

Soy peregrino...
De un ideal no hallado, ha rato voy
[en pos...
Y llevo en mi camino
Como estigma, el sello del Destino
Y como estrella, la visión de Dios.

Este señor, es el único poeta de quien tengamos noticias que goce de la visión de Dios.

Nuestras felicitaciones.

En cambio, no felicitamos a esas "personas conocidas en el mundo de nuestras letras" cuyo "beneplácito" incita a un buen Rodolfo a cometer la publicación de este nuevo volumen.

* * *

Eterno olvido

Lo que mi corazón ha anhelado
es tenerte eternamente a tí
quererte y amarte con frenesí
y nunca separarme de tu lado.

Iré de un nido a otro nido
volaré de una flor a otra flor
seré yo aquel alegre ruiseñor
que está por tu desprecio herido.

* * *

Sr. Director del "Mundo Uruguayo".

Tengo el grato placer de *escrivirle* estas líneas para que me haga el *fabor* de decirme porqué es que su revista el M. U. hay que pagarlo a $ 0,12 c|u; de esta manera su revista va a carecer de muchos colaboradores y lectores. Una revista de, esta clase nunca se ha pagado a ese precio; lo que usted quiere hacer es explotar al mundo entero. (Conteste por su revista. — *Un Colavorador.*)

Para algo habrá servido la huelga si gracias a ella hemos perdido a "un colavorador" como ese.



BROCHAZOS

En el fondo de todo borracho hay un hombre que sufre.

Antes de emancipar, a otros, empieza por ser tú el emancipado.

No rebajes tu personalidad denigrando a tus semejantes.

El orgullo y el amor propio nos privan muchas veces ser buenos.

Todos somos peregrinos del Mundo; por eso en la Vida no hay vencedores, hay vencidos.

La felicidad humana es efímera, siempre que no esté apoyada por el carácter.

Sinónimo de hombre: eterna renovación, constante lucha.

El optimismo fundado en el esfuerzo lleva al triunfo; librado al azar, nos hace pedantes.

Cuando emprendas una obra, no midas el tiempo que necesitarás en realizarla: Comiénzala.

Muchos padres sacrifican su personalidad, para dar, — vencidos por el amor paternal, — paso a sus jóvenes hijos.

La felicidad es subjetiva; reside en nosotros mismos.

El amor es la verdadera fuente de la vida.

Tú tienes lo que le falta a tu joven hijo: experiencia; ¡edúcalo!.

Enseña más un buen ejemplo, que todo un texto de moral.

Trabaja cuando tengas voluntad; pero que tu voluntad sea siempre.

Felipe Oscar Torrano.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

El hombre de los ojos que lo vieron todo



Porque Julián tenía unos ojos que lo veían todo. Y por eso las gentes le llamaban "el hombre de los ojos que lo vieron todo".

Desde muy pequeño, Julián notó en sí mismo el fenómeno de sus ojos. Cuando después de unos meses y al empezar a gatear y hacer pinitos para querer andar, sentía curiosidad para coger con las manos cuanto objeto veía, no lo hacía como los demás chicos que se lo acercan todo y se lo llevan a la boca. El, lo cogía, pero lo miraba a cierta distancia con una expresión de profunda curiosidad en los ojos. La familia y los allegados decían que aquello era miedo. Y es posible que no se equivocasen porque él veía los objetos mucho más que nadie, lo que los hacía más inexplicables para su infantil cerebro.

Cuando lo llevaron al colegio, hubo de pasar por una serie interminable de emociones y sobresaltos que dejaron profunda huella en su espíritu que luego había de ser pasto de más negros y dolorosos trances. Todo se le venía encima en aquel que para él era extraño lugar. Las pizarras, le parecían piedras. Las plumas pedazos de hojalata y los tinteros unos abismos profundos que hubiera comparado a la Laguna Estigia si hubiese sido lo suficientemente viejo para ser leído y erudito. Lo que más le llamaba la atención eran los mapas. El distinguía hasta las líneas más delgadas y los puntos más chiquitos y como no conocía su significado no se explicaba cómo podían tenerlos allí para adorno.

No hay escuela de pueblo en el mundo, donde los chicos que a ella concurren no sean robustos y sucios. Y los que concurrían a la de nuestro Julián eran también muy robustos y muy sucios. ¡Y el lo veía! Lo veía, y si antes se apartaba de sus amigos porque le daban miedo sus juegos de brutos, ahora se apartaría de ellos por asco. Y eso acabó de decidir su misantropía.

El maestro, al ver aquellos ojos que miraban con asombro a todo, se dijo para su coleto: "Este muchacho promete". Y se lo hizo suyo y le dedicó sus mejores cuidados docentes.

Años después, cuando alguna vez recordaba su infancia, Julián hechó de ver que el recuerdo más dulce de aquellos días, fué el cariño de aquel hombre... ¡El único quizá que de veras le había querido en el mundo!

Julián viéndolo siempre todo más que nadie, siguió en el pueblo. Nadie le habló de que "aquello" era una dolencia.

Un día Julián dijo que quería vestirse de largo y los padres le dieron el gusto. Poco tiempo después morían los padres. Julián notó que aquel hecho terrible no le había producido el efecto que veía en otros. Al cabo de un tiempo, murió el maestro. Y entonces, sí, Julián sufrió horriblemente. Estuvo en cama. Sanó. Cuando salió a la calle se dió cuenta de todo: Era un huérfano, heredero de un regular capital. Como persona de mayor respeto en aquel pueblo que vivía a la retaguardia del mundo civilizado, el muchacho quedó al cuidado del cura párroco. Por aquél entonces Julián meditó profundamente y por primera vez. El que lo veía todo por fuera ¿por qué no, podía ver dentro de sí mismo? Y barruntando sobre esto, otro interrogante mayor y más inquietante todavía le brotó de lo más recondito de su ser: y se decía: Quiero ver! Quiero ver! Y cerró los ojos fuertemente, apretándose los párpados para que no pudiese entrar ni un destello de luz y en vano pasó así un rato, para ver si podía "ver" dentro de sí. No vió más que unas, lucecitas muy chiquitas, unas serpentinas rápidas como chispazos eléctricos y, en medio de todo, negruras y tinieblas insondables. Lleno de desasosiego, abrió los ojos y buscando un desahogo para su ansiedad, lloró un buen rato...

Y sucedió que un día el mozo quiso ir a la ciudad. Y el cura, sin atreverse a negarle el permiso, se lo concedió. Le añadió todavía una regular dosis de consejos y sabias palabras. Julián tenía entonces 18 años.

Relatar las impresiones de Julián en la ciudad importaría sendas páginas que se habrán de escribir otro día Guardamos para entonces el enorme material clínico que tenemos recogido para ese fin.

Digamos no obstante, que Julián iba de sorpresa en ,sorpresa y de descubrimiento. Su asombro no tenía límites y por las noches, cuando se retiraba a descansar, se sentía rendido, fatigado, deshecho físicamente y con un loco torbellino en la cabeza. El tráfico lo volvía loco. Todo era movimiento y todo parecía que se le venía encima. Los sustos que sufría eran para caer en síncopes mortales. Pero no decía nada a nadie. Y sucedía que viéndolo todo siempre de una manera tan completa y detallada, de nuevo se sintió presa de la angustia de tiempo atrás: quería ver dentro de sí. Ahora quería ver más que nunca. Y en este tormento vivía con atroz dolor de su juvenil espíritu de envejecido a destiempo.

Nuestro hombre se fijó en las mujeres. Pero su portentosa mirada que todo lo veía ¡siempre exteriormente!— le deparó con eso una serie interminable de dolores y desengaños. Sus ojos lo veían todo de una manera más alarmante y precisa que los demás mortales. Veía las cabelleras pintadas, las caras agrietadas, los labios al rojo carmín, los cutis que se estucaban, como las paredes de las casas, el hombruno vello que pugnaba por salir a través de los depilatorios, todo lo veía. Y eso le hacía sufrir cruelmente, porque su concepto de la bella mitad del género humano no iba más allá de las preciosas mentiras convencionales de poetas y literatos para uso de porteras sabias...

Hasta que un día, le llegó su turno. El turno de enamorarse.

Era pequeña. Diremos más bien que era diminuta. Y completaremos la figura añadiendo que sus manos y sus pies, eran de niña. ¡Ah! Los ojos eran profundamente azules....

Hay que decir, ahora, que Julián se enamoró locamente de Enriqueta?

Pero Enriqueta era un misterio. Era un misterio su manera de ser. Ni sus padres, ni sus amigos, ni nadie, sabía cómo era aquella preciosa criatura. No era coqueta ni egoísta. No gustaba de lujos ni de afeites. Era obediente, era sumisa y más callada que habladora. ¿Pero qué había en ella que era como un misterio toda ella?

Si cuantos la conocían hubiesen sabido algo de la vida y de algunas cosas de la vida que se ven, a veces en la mesa de disecciones hubieran llegado a esta terrible conclusión: que Enriqueta era un cántaro vacío y por lo tanto, a vacío sonaba su espíritu que, todos, por no comprenderlo, llamaban misteriosos...

Más el caso es que Julián y Enriqueta se casaron.

Julián vivió feliz un tiempo. ¿Y Enriqueta? Nadie lo sabe... Probablemente ni ella misma... Después de casada siguió siendo la misma que había sido de soltera. Y por eso ya nadie hablaba de ella. Todos el mundo decía que "aquella manera de ser" era la "suya". Y nadie se preocupó de ella.

Julián había creído que con el tiempo, el alma de su mujer se abriría a su amor de esposo locamente enamorado. Pero no fué así. Y entonces, aquél deseo inquietante que antes le había torturado, de querer ver en el interior y en la esencia de todas las cosas y aún de las personas, ahora, casado, queriendo profundamente a su mujer, le renació con mayor ímpetu e hizo presa en su espíritu que ya no había de serenarse nunca más.

"¡Si yo pudiera ver en su interior!" Era su exclamación eterna, la que a diario, a cada momento se hacía a sí mismo nuestro hombre. Ver en el alma de Enriqueta, ver dentro de su espíritu como veía en la penumbra y aún en las sombras y hubiera sido el más feliz de los hombres.! Y quería ver para comprender mejor y amar más!

Y Enriqueta cayó estúpidamente en el pecado. Cayó en el pecado como hubiera podido caer en un abismo, en la calle, en cualquier sitio y de cualquiera manera. Cayó estúpidamente.

Eso sí: después, cuando volvió a la realidad lloró sinceramente. lloró amargamente. Se despreció a sí misma de una manera definitiva, de una manera que nunca más se absolvería ella misma. Pero, ya entonces, después del pecado, ella se vió envuelta, irremisiblemente, en la Tragedia... La pobre tenía el lujo de la Conciencia y ese es un lujo que cuesta muy caro...

Momentos después de "aquello" llegó Julián y cómo la miraba tanto y él la veía siempre más, notó enseguida, en los ojos de la esposa amada, las huellas del llanto. Sucediose la escena de preguntas y reproches que a diario suceden entre dos que se quieren. Pero ella nada dijo. Lloraba. Y al llorar cerraba con fuerza los párpados, porque sintió un súbito terror de aquella profunda mirada de su esposo, creyendo que, en la suya, aparecía elocuente cual si hablara la culpa, infamante. Y aquello acabó de desesperar a nuestro hombre. En su deseperación no comprendía más que una cosa: que había hecho desgraciada a su esposa, él que hubiera querido hacerla la más feliz de la tierra!

Su desconsuelo, su tristeza, su amargura, no tuvieron límites. Y se mató.

Y este hecho hizo nacer en la mente sumida en densa penumbra, de Enriqueta, aterradores interrogantes....

¿Se mató por qué lo supo? ¿Lo pudo ver en sus ojos? ¿Lo vió? ¿Lo presumió? ¿Qué fué? ¿Porqué se mató y la dejó a ella? ¿Fué asco de vivir? ¿Fué la vergüenza? ¿Qué fué?

La rubia cabecita no pudo soportar aquel florecimiento de preguntas...

Hoy Enriqueta está en un manicomio. Su manía son las muñecas. Toma una y se la pega a la frente queriendo ver a través de los ojos de porcelana pintados...

Porque ella se imagina que son los ojos de Julián que lo veían todo, pero que ella no sabía si vieron o no vieron "aquello"....

Luis Bertrán.

La visión de los sabios de la India

Desde la época de Alejandro de Grande y hasta anteriormente, la India ha sido siempre, para los pueblos de occidente, un país de filósofos, de místicos, de videntes y de sabios. Y aún hoy en día, el observador inteligente del occidente que puede mezclarse con el pueblo de oriente y conocerlo un poco, puede entrar en relación, en mi país natal, con hombres que son videnfundos en sus conocimientos, tan claros tes y con sabios y filósofos, tan pro de visión, como esos sabios y videntes del pasado de los que oís hablar.

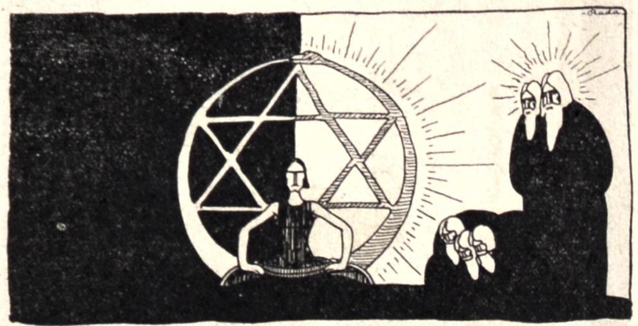
Estos videntes de la India, o "Rishis" como se los llama en sánscrito, así como los de tiempos pretéritos, afirman conocer cosas que están más allá de los conocimientos de la humanidad ordinaria. Lo que ven tras la naturaleza física manifestada, lo que han visto a través de todos esos tiempos antiguos, le aplican un nombre genérico, y lo denominan: los Vedas.

El término Veda, o los Vedas, nos es familiar en la época actual; por esa palabra se entiende de ordinario las escrituras religiosas de los hindús, o, mejor dicho, las revelaciones hechas al pueblo de la India antigua.

Pero lo que el hindú instruido entiende por Veda es muy diferente. Para comprender bien el sentido que el hindú da a esa palabra, y a qué se refiere cuando habla de la visión de estos Vedas, sería necesario, primeramente, comprender cómo considera el universo el sabio de la India.

Uno de los términos sánscritos que designa el universo es el de Jaggat, y probablemente no existe palabra alguna que exprese más exactamente lo que el sabio hindú piensa acerca del universo, pues aquel término significa el movimiento y la transformación continua, significa algo que no es lo mismo dos instantes consecutivos cualesquiera, sino que pasa constantemente de una forma a otra.

Por ello, podéis comprender que el sabio de la India considera el universo todo entero como una serie de movimientos y modificaciones continuas, un flujo de energía.



Sentado esto, los sabios de la India afirman a continuación que no hay nada inmutable en toda la extensión del universo manifestado, que todo es movimiento y transformación, y que todas estas series de transformaciones están ligadas las unas a las otras por una relación de causa a efecto. El filósofo hindú está en esto casi enteramente de acuerdo con las últimas teorías científicas que no reconocen en el universo más que una serie de energías que se transforman continuamente.

Ahora bien: estos movimientos importan, en alguna forma, sucesivas modalidades; y podemos, si queréis, considerarlas como vibraciones de grados diferentes.

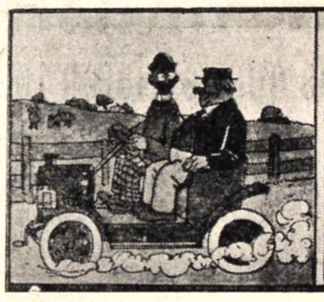
Los filósofos hindús dicen, después, que todas las cosas visibles, todo cuanto existe en el universo, no son más que agregados de vibraciones. Si les preguntáis: ¿y qué es lo que vibra? ellos os responderán: hay ciertamente algo que se mueve, pero no lo encontraréis en lo que el químico llama átomo. Para el sabio de la India esos átomos no son tales átomos, por que estos mismos átomos que la ciencia considera indivisibles, son realmente divisibles; y no solamente todos los elementos químicos son, para él, substancias compuestas, sino que hasta la forma más sutil de éter que la ciencia puede concebir, no es sino una substancia también compuesta, derivada de elementos aún más sutiles. Es decir, que el éter, en sí mismo, no es sino una serie de movimientos, y si queréis encontrar el algo que se mueve como base de este éter, el filósofo hindú os hará elevar más y más altos aún; os hará pasar a través de los reinos de las emociones, de los pensamientos, hasta llegar a ese reino de la naturaleza en que se mueve el espíritu del hombre, donde se encuentran los pensamientos más sublimes de fraternidad, de amor, de devoción, de sacrificio, donde se encuentra todo lo que une al hombre con el hombre, donde se encuentra todo lo que retiene en su unidad al Cosmos manifestado.

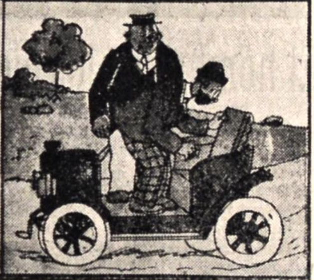
Cuando habéis alcanzado este reino sublime, espiritual, entonces únicamente os encontráis en posición de percibir la base del movimiento del universo fenomenal. Pero, aun cuando estéis cerca de la verdad, cerca de lo que mueve la naturaleza entera, sin embargo, en este reino espiritual de la naturaleza, no habéis todavía tocado el punto final, ni alcanzado la substancia indivisible cuyos movimientos constituyen la naturaleza misma.

El sabio hindú aún os pedirá que déis otro paso más y que alcancéis lo que denomina el Nirvana, Moksha, Dios o Brahma... dadle el nombre que más os plazca, la idea es siempre la misma, la substancia indivisible que se encuentra en la raíz de toda forma manifestada. Esto únicamente es la realidad que se mueve, el resto no es más que el movimiento de esta realidad; esto es únicamente el punto indivisible, el átomo real, y el resto no es más que la vibración de ese indivisible punto en el tiempo y el espacio.

J. C. Chatterji.

DON CHIRLE Y SU AUTOMÓVIL





En cuanto don Cunigundo llegó al pueblo, don Chirle lo convidó a dar un paseo por el campo en su flamante teuf, etuf 1919.

En lo mejor ¡zás! la consabida "panne".
Don Chirle dijo: No'es nada. Sólo falta aceite y un tornillo. Vaya Vd. al pueblo a comprarlos, está cerquita, detrás de la loma... yo lo espero aquí.



Camina, camina, camina... don Cunigundo llegó por fin a la loma y a las cinco horas dió con una estación...

Como el tren llegaba en ese momento, don Cunigundo decidió decirle chau al campo.





Y desde el vagón, pudo contemplar la figura solitaria de su amigo Chirle, quien seguía esperando y riéndose del pobre don Cunigundo el de la gran pateada.

Hasta que, a las 12 de la noche, dejó de reir reconociendo que a veces, donde las dan las toman.

Algunos médicos sostienen que la coloración roja tiene influencias beneficiosas en las enfermedades mentales y nerviosas. Basándose en ello, algunos hospitales de Noruega tienen rojas las colchas de las camas y visten del mismo color a las enfermeras.

En una biblioteca para ciegos en New Hampshire, existen las mejores obras del mundo escritas según el método que emplean los ciegos.

Para hacer desaparecer las manchas puesto descoloridos, basta mojar un de los servicios ed plata que se han pañito en aguah salada y frotar suavemente lcs objetos.

La mendicidad callejera está absolutamente prohibida en Sidney, siendo penados con prisión los contraventores, tanto el mendigo como la persona caritativa.

EL AVIADOR

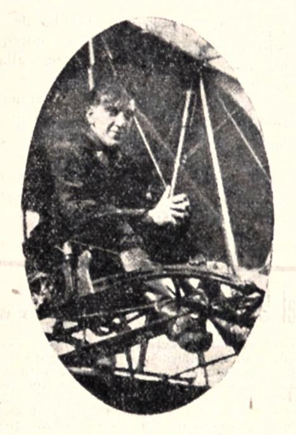
¡Loado sea el Hombre: Arquitecto creador sobre la tierra, alado y andante caballero en el azul del cielo!

La velocidad vertiginosa del avión, la placidez de los vuelos en las tardes serenas, las luchas con el viento, la embriaguez de las espirales, el vértigo de los descensos, en una palabra, las emociones del vuelo, ¡todas, todas!, producen tan grandes y tan hondas sensaciones de placer, que el aviador que las ha gozado en su plenitud, se transforma en un morfinómono de espacio, ávido de velocidad y de cielo!

Si; el aviador es un morfinómano de espacio, por que no ignora la belleza sin par de cernirse triunfador y sereno sobre las grandes ciudades, sobre las verdes campiñas, sobre las inmensas superficies marinas, sobre las zigzagueantes y blancas carreteras. ¡La belleza sin par de sentirse único en medio de las nubes (¡yo sólo aquí!), agigantado por momentos, más humano que nadie, dominador y heróico en la coronación del más grande de los placeres!

Desde el primer vuelo, embriagado con lo invisible: con el aire acariciante y tenue, el aviador se esclavizó a la atmósfera libre, y a la máquina trepidante y veloz.

Desde el instante en que se palpó dueño y señor en medio de la inmensidad, dejó en las nubes la mitad de su alma; por esta a diario y en todo momento, experimenta delirantes ansias de ponerse en contacto con los girones de su espíritu, de ponerse en contacto con su segunda naturaleza. Delirantes ansias de dejarse invadir por la voluptuosidad que encierran las tres grandes palabras: ¡Yo solo aquí!.



Alférez Alberto Demicheli
Regimiento de Artillería N.º 4

Concebir al águila sin su vuelo majestuoso y sereno; concebir el águila vagando perennemente al pie de las montañas, saltando de risco en risco y de peña en peña; concebir al águila venciendo los impulsos de su corazón vagabundo, renunciando a los placeres de dominar los enhiestos picachos de las altas cordilleras, condenándose eternamente a la miseria del suelo, a la sujeción de la tierra, sin experimentar una tempestad de deseos al clavar los fieras pupilas en la celeste esfera; concebir a la especie clásica esclava de los valles, es concebir lo utópico, es remontar más allá de la naturaleza.

Concebir al espléndido y débil morfinómano, al enviciado con los divinos y fugaces sueños, al que ebrio de emoción libra su tumba con el corazón de misteriosos placeres concebirlo venciendo su vicio más fuerte que la vida, más potente que el instinto, es también concebir lo semi-útópico, el colmo de la humana voluntad, el triunfo imprevisto de lo débil sobre lo fuerte.

Y bien; concebir al aviador renunciando su arte, renunciando los placeres de la altura y las seducciones de la máquina, venciendo la atracción de la pampa azul; concebir al moderno explorador del cielo, despreciando su etéreo e infinito trono, es, más aún, mucho más utópico aún, que la concepción de un águila degradada, que la concepción de un triunfante morfinómano.

¡Y es que el espacio es un imán irresistible; y es que el aviador en presencia del ciela, es una tenue limadura en un campo magnético!

Cuando la chispa eléctrica salta en bujías, el motor, en vertiginosos giros, lanza la hélice a mil doscientas revoluciones por minutos; los cables y los comandos, las alas y los planos trepidan en armonía con el poder desencadenado; y el tornillo aéreo, con su ciega potencia, los impulsa hacia arriba para que las frágiles maderas de las alas, lleven a las nubes un saludo de los bosques; para que los pulidos aceros lleven a la altura un mensaje de las entrañas de la tierra. En ese instane, para el transfigurado aviador, el torbellino de la hélice es un soplo de divinidad, y el ruido del motor es música de tambores y charangas, ¡heróica y guerrera música que multiplica el ánimo, que arrebata el corazón!

(En la historia del nuevo arte, se registran a millares las tragedias horribles. Máquinas con cuerpos humanos, desplomándose desde los mil metros; máquinas con cuerpos humanos, despedazándose al chocar con la tierra; huesos y trozos metálicos, astillas y piltrapas palpitantes en hibrida y macabra unión!.... Un plano que se tuerce, un sumando que se rompe, un ala que cede, un timón que falla.... las espirales de la caida, la gravitación oficiando de verdugo... ¡y todo fácil, fácil, con la facilidad de lo probable!)

Tal piensan los que desde la tierra aplauden.—Pero el aviador,—gallardo y moderno Quijote,—en las sonoridades del gnome, solo escucha la Marsellesa junto al Tiperary, y al himno de su tierra, y a todos los cantos guerreros de todas las épocas, en una extraña armonía de conjunto, en un raro conjunto que enloquece, que arrastra, que centuplica el espíritu y los bríos!...

Y en la inconsciencia de un ensueño, bajo los arrullos de la irreal armonía, bajo la protección de las alas blancas de una suave quimera, el aviador, con los arrestos del centauro, con la intrepidez de los redomones desbocados, eleva el vuelo ajeno al mundo, ajeno a las traiciones del cielo, a las veleidades de la suerte, a los caprichos de la voluble y antojadiza máquina.

Y, visionario incomparable, vaga entre las nubes pasajeras, ebrio y delirante de placer, ¡sin que la razón empañe la pureza de su goce, sin que su espíritu se amedrante ante las fatales probabilidades!...

Alberto Demicheli.

CURIOSO APARATO DE LLAMADA

En los hospitales modernos norteamericanos se ha aodptado un curioso aparato para llamar a las enfermeras.

El enfermo que tiene alguna necesidad, aprieta un botón e inmediatamente se enciende una lamparilla eléctrica en la mesa de la habitación de la enfermera, mientras un timbre suena continuamente en la habitación de ésta hasta que la nurse toca otro botón que hay en el cuarto del enfermo apagándose entonces las lamparillas y cesando el repiqueteo del timbre.

LAS PAPAS SE SIEMBRAN

Siendo director don Mariano de Vedia, de un diario de gran circulación entró a formar parte del personal un joven escritor sin mayor capacidad periodística.

Un día le entregó a Vedia una artículo sobre la Agricultura paa qrue lo aprobara. Este solo levó el título y devolviéndo el escrito al joven, le dijo:

—Amigo, en la Agricultura, las papas se siembran, pero no se escriben.

UNA ANECDOTA DE IRIGOYEN

Un día de calor terrible, don Bernardo Irigoyen tomaba el fresco en un balcón de su casa, sin saco ni chaleco.

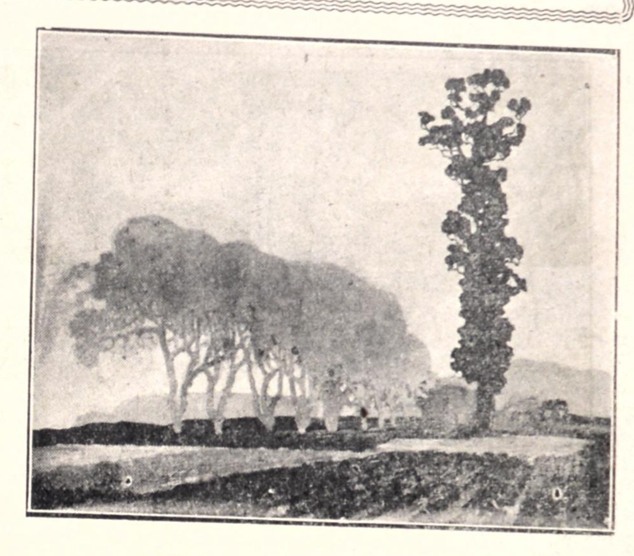
Su camarero al verle de espaldas y en mangas de camisa le confundió con el mucano y acercándose de puntillas le dió un tremendo golpe en la espalda

Irigoyen se volvió sobresaltado. El camarero más muerto que vivo se puso a sus pies y le dijo:

—Patrón, perdóneme; le había confundido con el mucamo.

En tono resignado contestó el amo:

—Pues aunque fuera el mucamo no era necesario pegar tan fuerte.



MENDEZ MAGARIÑOS

Podemos afirmar sin temor de incurrir en el delito de exageración, que, Méndez Magariños, además de



ser un excelente pintor, es un trabajador infatigable y un espíritu amplio y refinado abierto a todas las manifestaciones de la belleza. Su obra tan conocida como apreciada por cuantos saben de la linea y del color habla con exceso de elocuencia.

Su obra, que es sincera, que es firme, y sobretodo que es personal, ya lo ha consagrado definitivamente dentro de nuestro ambiente y nos exime de la grata tarea de extendernos en elogios.

Pero, con este pintor ocurre algo singular, y es precisamente lo que queremos poner de relieve, como fundamento y razón de esta breve crónica.

La singularidad de que hablamos radica en el afan y tesón admirables que pone Méndez para superarse, para renovarse constantemente dentro de su arte. Sus progresos no obedecen a la misma ley, más o menos lógica más o menos lenta que generalmente regular los *avances* en materia artística sino, que, los realiza a pasos de gigante, en forma tal que si estableciéramos paralelos dentro de nuestro ambiente, esta caracterisca resaltaría aún mucho más.

Sus últimos cuadros nada nos dicen de los anteriores ni siquiera de los pintados un año atras. Si en algo se parecen, si hay algún punto de contacto, será ciertamente en su bondad, en su *manera sana* en su técnica severa valiente y sin rebuscamientos.

La genealogía de su pintura debemos buscarla en la paleta cálida y vibrante de los impresionistas pero jamás en las opacidades y negruras de los académicos.

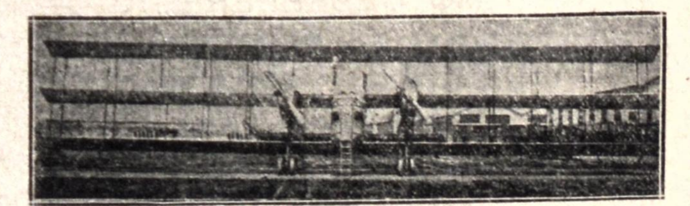
Y para finalizar diremos que los entendidos tendrán dentro de pocos dias, oportunidad de saborear algunas exquisiteces de linea y de color.



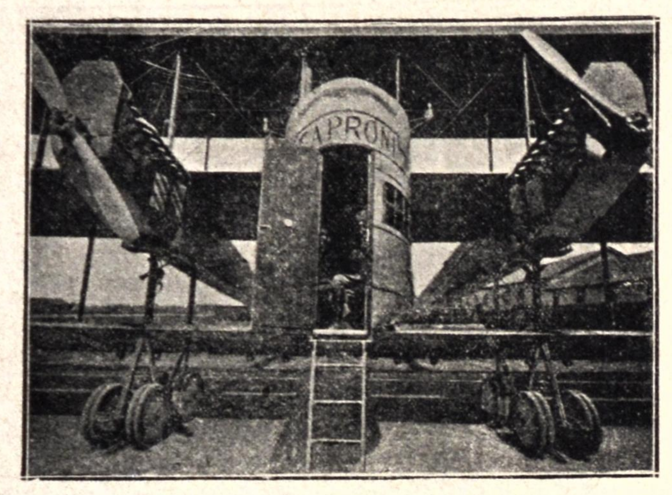
Esperemos pues a que realice la exposición de sus últimas telas.

Salvador Puig (hijo).

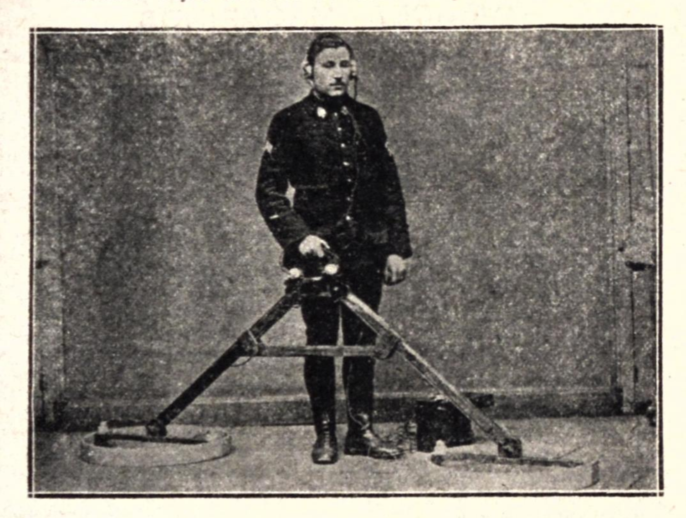
CURIOSIDADES



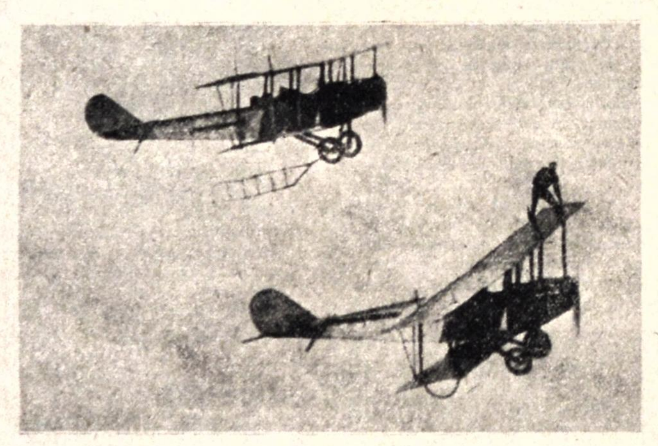
Aspecto general de los nuevos aeroplanos, triplanos Caproni, para servicio de omnibus, en Italia.



Entrada a la cabina para 25 pasajeros de los nuevos aeroplanos omnibus cuyos servicios se están ensayando en Italia



Aparato del Sr. M. Gutton profesor de física de Nancy, utilizado en los campos de batalla de Europa para localizar los proyectiles enterrados. El aviso del sensibilísimo aparato es dado telefónicamente al operador.



ARRIESGADO SALTO DESDE UN BIPLANO HASTA OTRO A 800 METROS DE ALTURA.

El Teniente Locklear aguardando el momento propicio para montar sobre la escala de cuerdas que pende del aparato que vuela sobre él.

—

La ilustración que publicamos demuestra acabadamente la realización de un acto de arrojo verdaderamente extraordinario.

A una altura no menor de 800 metros el teniente Locklear se lanza de un biplano a otro, contemplado por una enorme multitud en la ciudad Atlántic de Norte-América. El valiente aviador trepó a lo más alto del biplano que se ve en la fotografía, volando por debajo del otro y desde posición tan arriesgada espera la pasada de la escala de cuerdas que pende del biplano qué vuela por encima y dando un salto maravilloso se agarra a la escala y trepa a bordo del aparato. Es inútil decir la admiración provocada en el público que después de angustiosa expectativa veía realizar uno de los actos más audaces que registran los anales de la aviación.

ECOS

¡*NO* turbéis la paz honda de mi ocio, en mi ocio! ¡Dejadme, como la playa anochecida cuando se ha callado el mar!

MUCHACHA, tu sencillez muestra tu profunda verdad, como lo azul del lago.

ENTRE árboles estrañeros me cogió mi anochecer, y hablaba en una lengua que no entendieron mis estrellas de la mañana.

R. T.

LA DESCONOCIDA

En mi habitación, donde me hallo de nuevo, se eterniza la tarde, y sin embargo, llega la noche.

Desde mi ventana miro la noche que sube por el cielo, con una ascensión tan dulce, que se la ve y no se la ve. También miro a la muchedumbre que se desmenuza sobre el pavimento de las calles.

Los transeuntes entran en las casas en que van pensando. Al través de las paredes, oigo a la casa en que estoy llenarse, a los lejos, de huéspedes ligeros, de débiles rumores.

Percibo un pequeño ruido al otro lado del tabique... Me subo sobre la cama y echo una ojeada a la habitación contigua, ya obscura. Una mujer está allí, en la obscuridad.

* * *

Se ha aproximado a la ventana, como hace un momento me asomé yo a la mía. Sin duda es este el gesto eterno de los que están solos en una habitación.

La voy viendo mejor. A medida que mis ojos se acostumbran, su figura se hace más precisa. Me parece que viene hacia mí, caritativa.



Lleva, en este comienzo de otoño, uno de esos trajes claros que parecen iluminar a las mujeres mientras hace sol. La irradiación marchita de la ventana le envuelve en un reflejo casi apagado. Su falda es del color del inmenso crepúsculo, del color del tiempo, como en los cuentos de hadas.

Llega a mí una bocanada del perfume que usa, una fragancia a flores, y por ese perfume, que la designa como su verdadero nombre, la reconozco. Es la joven que hace un momento estuvo junto a mí y luego se fué. Ahora está ahí, tras la puerta condenada, presa de mis ojos.

Mueve los labios: no sé si habla por lo bajo o si es que tararea... Está ahí, cerca de la triste blancura de la ventana, junto a la imagen de la ventana reflejada en el espejo, entre esa habitación indecisa que está a punto de desteñirse: ahí está, con sus ojos sombríos, y su carne sombría, y la claridad de su rostro, que tantas miradas acariciaron desde que existe.

Su blanco cuello, aterradoramente preciso, se doblega hacia adelante; su perfil, cerca de la ventana, en la que apoya su frente, se diluye en la penumbra azulosa, como si su pensamiento fuera azul: y cerniéndose sobre la tenebrosa masa de sus cabellos, una débil aureola muestra que los tiene rubios.

Su boca es obscura, como si la mantuviese entreabierta.

Su mano está puesta en el vidrio azul celeste de la ventana, como un pájaro.

Su blusa es de un tono pálido, y sin embargo, intenso, verde o azul.

No se nada de ella, y está tan lejos de mí como si nos separasen mundos o siglos, como si estuviese muerta.

Sin embargo, nada hay entre nosotros. Estoy cerca de ella, estoy con ella; me abro sobre ella temblando.

...Mis manos se extienden para abrazarla. Soy un hombre como los demás, siempre lamentablemente dispuesto a deslumbrarse con la primera mujer que ve. Ella, ella es la imagen más pura de la mujer que amamos: la que aún no conocemos del todo, la que ha de revelarse, la que contiene en sí el único milagro viviente que hay sobre la tierra.

* * *

Se vuelve y se desliza por la habitación, ya nocturna, como una nube, con sus formas redondas y balanceantes. Oigo el murmullo profundo de su falda. Busco su rostro como una estrella; pero me es tan invisible como su pensamiento.

Busco el sentido de sus gestos; pero se me escapan. Estoy tan cerca de ella, y sin embargo, no sé lo que hace. Los seres a quienes vemos sin que ellos se den cuenta tienen la apariencia de no saber lo que hacen.

Cierra la puerta con llave, lo que la diviniza un poco más. Quiere estar sola. Indudablemente, entró en el cuarto para desnudarse.

No trato de explicarme las circunstancias de su presencia, como tampoco pienso en pedirme cuenta del crimen que cometo poseyendo a esta mujer con los ojos. Sé que estamos juntos, y con todo mi corazón, con toda mi alma, con toda mi vida, le suplico que se me muestre.

Parece recogerse en sí misma, titubear. Me figuro no sé qué gracia cándida de su persona entera, que aguarda a estar sola hace mucho tiempo para manifestarse. Sí; se siente aún azotada por el aire de fuera, rozada por los transeuntes, tocada por los rostros contraídos de los hombres; y refugiada entre esas paredes, aguarda a que ese contacto se haya alejado más para quitarse la ropa.

Me complazco en leer en ella el virginal y carnal pensamiento; tengo la sensación de que, a pesar de la pared, mi cuerpo se inclina hacia el suyo.

* * *

Fué hacia la ventana, levantó los brazos, y luminosamente corrió los visillos. La obscuridad completa cayó entre nosotros.

¡La perdía!... Sentí un dolor agudísimo en todo mi ser, como si me hubiese quitado la luz... Y permanecí allí, con la boca abierta, conteniendo un quejido, acechando la sombra que se confundía con su aliento...

Alargó las manos a tientas, cogió unos objetos. Adiviné, vislumbré una cerilla que se inflamaba al extremo de sus dedos. Con lentitud se iluminó su imagen. Vi alborear las débiles blancuras de sus manos, su frente y su cuello. Su cara se me mostró como un ángel.

Durante los pocos segundos en que la tenue luz que tenía entre sus dedos me la dejó ver, no pude distinguir bien sus facciones. Se arrodilló ante la chimenea con la luz entre los dedos. Oí y vi un crepitar claro de leña seca en la humedad negra y helada. Tiró la cerilla sin encender la lámpara, y no hubo más luz en el cuarto que aquel fulgor que venía de abajo.

Enrojecióse el hogar, mientras ella pasaba y repasaba por delante de él, con un rumor de brisa, como por delante de un sol poniente. Se veía rebullir la silueta de su gran cuerpo esbelto, sus brazos obscuros y sus manos de oro y rosa. Su sombra se arrastraba a sus pies, trepaba por las paredes y volaba por encima de ella sobre el techo incendiado.

La asaltaba el brillo de la llama, que, como si fuese la llama misma, se lanzaba hacia ella. Pero se resguardaba de la acometida con su sombra; estaba oculta todavía, recubierta aún y gris; su falda caía tristemente a su alrededor.

Se sentó sobre el diván, de cara a mí. Su mirada revoleteó dulcemente por todo el aposento.

Un instante, se posó en la mía; sin saberlo, nos miramos.

Después, como otra mirada más aguda, como otra ofrenda más ardiente, su boca, que pensaba en algo o en alguien, se entreabrió: sonreía.

Lo boca es sobre la cara desnuda algo desnudo. La boca, que está roja de sangre, que eternamente sangra, es comparable al corazón: es una herida, y es casi una herida ver la boca de una mujer.

Y yo comenzaba a temblar ante esta mujer que se entreabría y sangraba en una sonrisa. El diván se hundía tibiamente bajo el peso de sus amplias caderas; sus finas rodillas se habían aproximado, y todo el centro de su cuerpo tomaba la forma de un corazón.

...Medio, tendida sobre el diván presentó sus pies al fuego, remangando un poco su falda con ambas manos, y en ese movimiento descubrió sus piernas que henchían sus medias negras.

Y mi carne gritó, marcada como con un hierro candente por la línea voluptuosa que desaparecía, ensanchándose, en la sombra, hasta perderse en las profundidades extraordinarias.

Se me crispaban los dedos y se me extraviaba la vista, hasta tal punto la tenía allí tan al alcance de la mano, brindándoseme, hundida la frente en la sombra, mientras el sangriento fulgor que se arrastraba por tierra subía desesperadamente por encima de ella y en ella, como un esfuerzo humano.

Volvió a estirarse la falda. La mujer tornó a ser lo que era. No, ya es otra. Porque he vislumbrado un poco de su carne prohibida. Estoy al acecho de esa carne, en las sombras confundidas de nuestras dos habitaciones. Se remangó su falda, realizó el gran gesto sencillo que los hombres adoran como una religión, e imploran, aún contra toda esperanza, contra toda lógica, el gesto deslumbrador y a veces deslumbrado.

De nuevo anda por la habitación, y el rumor de sus faldas es un aletazo en mis entrañas.

Enrique Barbusse.



NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

La influenza, el trancazo, el dengue, la insólita, la fiebre española y sus innumerables adláteres, catarros, resfríos, bronquitis, pulmonías *e ainda mais* que la ciencia con su infalible acierto ha dado en llamar "la maladie de la grippe" ha tenido la feliz ocurrencia de hacer desaparecer de nuestros ambientes teatrales a todas las compañías que mantenían latente entre nosotros, las aficiones más o menos artísticas del público montevideano. Podemos pues agradecer a tan desagradable visitante, esta buena calidad de su fatídico carácter y en me-



dio de los que tan despiadadamente ha cometido en la salud pública conformémonos con esta limpieza fumigatoria que ha sabido realizar en nuestras salas de espectáculos.

Del mal el menos!

Ballerini, Valle - Csillag, La Tiberio, Alitta, Ramos y Gialdroni, han dejado el campo (léase teatro) libre a elementos nuevos y a derroteros más en consonancia con los tiempos que corremos. Confiemos que los empresarios aprovecharán la relache forzosa que se les ha impuesto (sin necesidad de las ridículas disposiciones pseudo-científicas del año pasado) y tratarán de reabrir sus teatros presentando elencos que no anden reñidos con el arte, la estética y hasta consigo mismos (no lo decimos por los bailarines rusos). Montevideo no es un Cantalapiedra cualquiera y merece ciertas consideraciones de parte de quienes tienen la obligación, hasta por interés propio, de dedicarle una atención decorosa respecto a la presentación de espectáculos dignos de su población.

ALMA URUGUAYA

Nuestro querido compañero de fatigas periodísticas, el distinguido escritor Ignacio Pérez Benitez, acaba de dar los últimos toques a una producción histórica compuesta de tres jornadas: época del último virreinato, Artigas y entrada de los Treinta y Tres, a la cual ha bautizado con el atrayente título de "Alma Uruguaya". El conocido maestro Mujica, uno de los técnicos musicales de mayores prestigios entre nosotros, ha sido el encargado de detallar musicalmente las bellezas literarias, que forzosamente ha de contener la labor literaria del señor Pérez Benitez, cuya inspiración y conocimientos, son la mejor garantía de la bondad de la nueva producción.

LA COMEDIA

La notable actriz María Diez tan conocida entre nosotros, ha comenzado con buenos augurios la nueva temporada iniciada en el Teatro de la Comedia, señalando derroteros verdaderamente artísticos a los espectáculos de este teatro. Era tiempo!

María Diez ha sabido rodearse de un núcleo escogido de discretos actores y actrices, poniendo en escena obras de la talla de "La Ley de los Hijos" del eximio Benavente, que demuestra acabadamente el tacto de la dirección artística de esta nueva temporada, y ha prometido no descuidar las producciones del teatro uruguayo a las cuales prestará preferente atención. — Nuestros autores de parabienes!

DUMESNIL

En estos cielos de artificio, fingidos por telones y bambolinas, pueden parecer que brillan lucecitas insignificantes. Pero para aquellos que profundizan con ojos expertos estos firmamentos, sólo producen brillo las estrellas de primera magnitud, de fulgor deslumbrante que han de recorrer una inmensa órbita en el ciclo de las eminencias, eclipsando el recuerdo de astros... que fueron.

Y ese brillo resplandece fulgurante en el célebre virtuoso que nos enaltece con su visita, haciéndonos soñar con las maravillas de su arte y deleitándonos con las delicadezas de su alma de artista que logra despertar las notas dormidas del piano, para entusiasmarnos con su técnica apasionada, la prodigiosa habilidad de sus manos, y el calor de su sentimiento exquisito. Dumesnil!

Pasión intensa de enamorado fanático que lo ariesga todo por el cariño de la mujer amada hay en el cariño que Dumesnil prodiga a su instrumento favorito, y éste responde sumi-



EL EXIMIO PIANISTA DUMESNIL

so a su llamado, hablando con una voz melodiosa, penetrante, fascinadora, pura que emociona hasta hacer llorar y sentir lo que su dueño desea transmitirnos y Dumesnil en sus triunfos, dominador de auditorios y multitudes; siempre sencillo sin pose, con ese timbre musical de su voz tan grato al oído, no habla jamás de sus éxitos y recibe en cambio los elegios con verdadera modestia. Es una artista!

Dumesnil ha comenzado sus conciertos en "La Lira" con el éxito que se merecen sus notables aptitudes de ejecutante y de virtuoso, y el público parece dispuesto a prestarle todo el apoyo a que se ha hecho acreedor por sus excepcionales dotes artísticas. Indudablemente que progresamos y tenemos confianza plena en la continuidad de nuestro progreso. La fuerza del arte es omnipotente!



Royal— El único teatro que ha resistido las influencias *grippianas* ha sido el teatro de varietés de la calle B. Mitre, en el cualVisconti Romano desafía con un programa verdaderamente monumental las furias del microbio de actualidad. En el chuppinghouse hay un whisky con canela que lo toma hasta Narancio!

CINEGRAMAS

Aunque el cinematógrafo está todavía muy lejos de haber alcanzado la perfección, puede decirse que en lo que corresponde a presentación, fotografía, actuación y tema, va adquiriendo sin cesar nuevos y plausibles desarrollos.

Lo comprueba el creciente atractivo que tiene para el público de todas partes. Pero hay un detalle que está en la actualidad tan atrasado como en los comienzos de la industria, y este lunar resulta tanto más deplorable cuanto que constituye una parte esencialísima de la cinta fotodramática, y a pesar de eso es víctima de un descuido muy censurable. Nos referimos a los títulos o leyendas de las películas hechas en países que no son de habla española y que son exportadas por los productores europeos y norteamericanos a nuestro país.

Hablando en general, puede decirse que el titulaje en cuestión (salvo honrosas, aunque, por desgracia, escasas excepciones) es un desastre, un peligro y una vergüenza. Desastre, porque echa abajo todo el mérito de una cinta, por hermosa que ésta sea; peligro, porque amenaza no solamente el porvenir de la industria, sino la lengua misma, asaltada sin piedad por todos los traductores de pega y toda la banda desalmaad de "fabricantes de anglicismos' "galicismos" y de exportadores poco meticulosos; y vergüenza porque a pesar de que no hay alquilador ni productor latinoamericano que no se dé cuenta de lo que los títulos significan para el éxito, apenas si unos cuantos se preocupan por remediar la catástrofe.

Y parte de esa "debacle" es debida a nosotros, la gente de prensa, que no protestamos como debieramos contra tanto ultraje. Por eso nos proponemos llevar a cabo una campaña contra los enemigos del buen decir combatiendo



enérgicamente los criminales atentados que los *traditori* cinematográficos cometen sin piedad contra el lenguaje, como si fuera el peor de los enemigos habidos y por haber. Guerra a los malos títulos!

Los cinematógrafos de Londres tienen una entrada anual de más veinte millones de pesos.

Mary Pickford fué madrina durante la guerra de 600 soldados a todos los cuales regaló una carterita con su retrato.

La célebre actriz cinematográfica Madame Gorska ha sacrificado su naríz para representar un papel de cantatriz de cabaret, en un film a impresionarse, a fin de dar todo el carácter de realidad física a la protagonista. Es un verdadero colmo de amor artístico.



La notable cantante de ópera GERALDINE Farrar actualmente dedicada al cinematógrafo.

Theda Bara, apesar de las múltiples veces que se ha dado como próxima a casarse permanece soltera y según sus afirmaciones sólo se casará con el Arte.

El caballero don Roberto Natalini, afortunado e inteligente concesionario paar las repúblicas del Plata de las mejores macras cinematográficas del mundo, ha pasado nuevamente una temporada entre nosotros a fin de ultimar los detalles concernientes a la instalación de una sucursal de la casa que con tanto acierto ha establecido en Buenos Aires. Conocindo profundamente su espíritu eminentemente inquieto, su "savoir faire' artístico y el estudio sensanto que tiene hecho del complejo engranaje cinematográfico, no titubeamos en vaticinarle un éxito en toda la línea a al nvuea sucursal que establecera entre nosotros. La cinematografía de paarbienes.





Boda de oro de los esposos Gallo -Vallarino en Santa Lucía

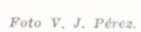


Foto V. J. Pérez.



Casamiento Tezanos Regules-Puig Ibarra



Agape del Cuerpo *Leaders* del Deporte Físico de la Asociación Cristiana de Jóvenes



Concurrentes a la fiesta patriótica celebrada por los suizos residentes en Montevideo conmemorando la independencia de su Patria



Cabecera del banquete en honor al Dr. Blanco Acevedo en el Parque Hotel



Demostración al señor Manuel Mira despidiéndolo de la vida de soltero en el Hotel Severi

EL 14 DE JULIO EN ASUNCION DEL PARAGUAY



Los Representantes de las naciones aliadas presenciando el desfile de la manifestación en homenaje a Francia desde los balcones de la "Unión Uruguaya".



El señor Luis Ruffinelli, hablando en representación del Centro Estudiantes de Derecho ante el Encargado de Negocios de Francia, Mr. Chaffault frente al local de la "Unión Uruguaya".

Foto Carron.



La Huelga en el Puerto

TRABAJADORES EN DESCANSO

DESCARGANDO VINO BARBERA

LLEVANDO LA COMIDA AL TRABAJADOR

VISTA GENERAL

BUSCANDO TRABAJO

PREPARANDO EL PUCHERETE

DESOLACIÓN

CARROS CARGADOS

FRENTE A LA FEDERACIÓN O.

DEJANDO LA CHAPA

DESPUES DE 8 DIAS QUE NO VE AL ESPOSO YENDO A VISITARLO

DESCARGANDO UN TRANSATLANTICO

TROPAS RECORRIENDO LAS DARSENAS

LOS GALPONES NOS 21 Y 22 TRABAJANDO CON PERSONAL DE OCASIÓN

CARGANDO

PINTORESCO ASPECTO DE LOS ALREDEDORES DEL PUERTO

NO ACEPTADOS

EL FAMOSO "BATITÚ"



Los socios del Club Nacional de Motociclismo festejando el 2.° aniversario del Club



Premios ganados en dos años
En círculo el Presidente y el Presidente de la Comisión de Fiestas



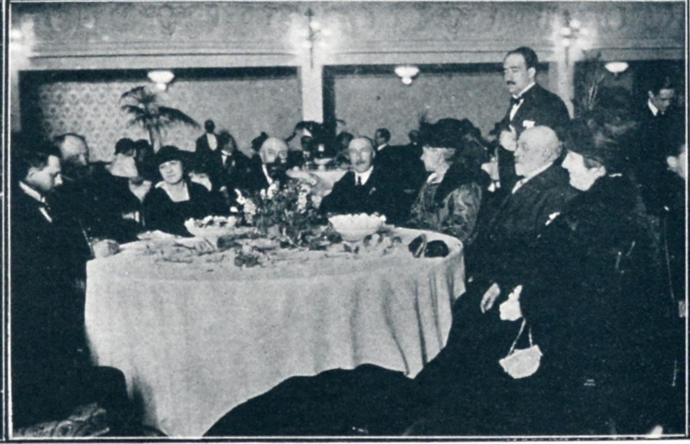
Sepelio de los restos de los esposos Quintana - Escarza



El Sr. Ernesto Pérez pronunciando el elogio fúnebre en nombre de la Honorable Cámara de Diputados



Fiesta que la Unión de Morgadanes realizó a beneficio de la escuela de dicho pueblo



Recepción dada por S. E. el Ministro del Perú Dr. Belaunde conmemorando la independencia peruana



Festival Literario Musical de Gala realizado en el Victoria Hall por el Círculo de Skating



Festival realizado en el Parque Hotel por el Uruguay Skating Club



REFLEXION

a Emilio Frugoni.

I

Venimos al mundo
Y a poco de andar
Sufrimos la angustia
Mortal de pensar:
Que a todos la Muerte
No ha de llevar
Y en nada la vida
Por nos perderá!...

II

Si es vano el Deseo,
¿Por qué tanto afán?
Oh mísera arcilla
Del cuerpo mortal,
Imagen tan sólo
De un mundo fugaz!
(Las olas que vienen,
Las olas que van,
En nada perturban
los fondos del Mar!)

Manuel de Castro.



PRELUDIO

Era la roca. El árido desierto,
En torno cual sudario se extendía,
Y como triste lámpara de muerte
La luna en el oriente aparecía.

Tú fuiste el ángel, con tu luz heriste
De aquella roca, el cavernoso seno,
Y del peñazco solitario y triste
Brotó el amor como raudal sereno.

Encadenado a ti mi pensamiento,
La órbita trazaste a mis ideas,
Tú me diste la fe: por ella aliento!
Tú me diste el amor: bendita seas!

Pepita Landeira.



ESTUDIA

Del libro "Escuela, patria y arte"

Es puerta de luz un libro abierto;
entra por ella, pues; y de seguro
que para ti serán en lo futuro
Dios más visible, su poder más cierto.

El ignorante vive en el desierto,
donde el agua es poca, el aire impuro;
un grano le detiene el pie inseguro;
camina tropezando: ¡vive muerto!

En ese de tu edad jardín florido
recibe el corazón las impresiones
como la cera el toque de las manos;
estudia, y no serás cuando crecido,
ni el juguete vulgar de las pasiones,
ni el esclavo servil de los tiranos.

Amira Pisani—Rosa Thé.



Sonetos Brasileños

(Traducción de J. V. Herrera)

EGGE HOMO

Regreso, vuelvo a verte, y el mal a que no intento
Ahora exhimirme, aviva ese pasado aquí:
Siento otra vez, el mismo y antiguo sufrimiento,
De cuando te dejé, de la hora en que partí
Quise olvidarte oyendo el mar... oyendo el viento
Soñé y con más ardor te recordé y sentí.
Y con tedio recuerdo el túrbido lamento.
Del agua que sulqué, de la canción que oí...
Mejor fuera vogar, sin rumbo, al ritmo lento
Del agua que al Sol ríe y de noche en el viento,
Solloza, y no sufrir todo lo que sufrí!
Y olvidar para siempre el viejo sufrimiento,
Y estas ansias de enfermo, y este letál tormento,
Y este afan de morir, y el recuerdo de tí!

P. Alegre.

P. Alegre, Junio de 1919.
Traducción de *J. V. Herrera.*

Eduardo Guimaraens.
Riograndense.

ASPIRACIÓN

Su piedra! No sufrir, ni afnar, oh que ventura!
Excelsa aspiración que merece un poema!
Ser piedra y resistir, como la piedra dura
Del tiempo destruidor, la corrupción extrema!
Alma, soplo de luz que me anima y depura,
Antes tu fueses piedra un rubí de diadema.
No te sería un martirio esta insana locura,
Este afan de alcanzar la perfección suprema!

Fuistes siempre y seras, un hombre y cómo tal;
Fango animado y vil en donde nace y medra.
La venenosa flor del dolor y del mal!

Hombre siempre serás, imperfecto y corrupto!
Y antes ser una piedra y vivir como piedra,
De que nacer un hombre y vivir como bruto!

Zeferino Brasil.

Cognominado el príncipe de los poetas del Sud del Brasil, nació en 1876.

Con una vasta obra en prosa y en verso es una de las más brillantes y victoriosas afirmaciones del intelectualismo Río Grandense.



Pájaros perdidos

EL humo se jacta con el aire, y la ceniza con la tierra, de ser hermanos del fuego.

¡*COMO* pinta el deseo los colores del iris en las nieblas de la vida!

¡*COMO* se burlan de mí mis pensamientos tristes, preguntándome, como máscaras, sus nombres!

PRECIOSO es el don de la fruta, dulce el de la flor; pero yo quisiera poder regalar el de la hoja, esa humilde amistad de su sombra.

MI corazón ha abietro sus velas a los vientos ociosos, proa a la isla en sombra del Noimporta.

AMIGO, tu corazón inmenso relucía frente al sol naciente, como el picacho nevado de un monte solitario.

Tagore.

El cuarto poder tomando el exquisito chocolate Media Luna.

LA PAGINA DE VDS.

IMPORTANTE

Las colaboraciones para esta página deben venir acompañadas de dos timbres de correo sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Aún no la pude encontrar. Habrá niña de ojos grandes, tristes, buena, gentil, elegante, distinguida, no gruesa menor de 25 primaveras que quiera ser esposa de *Siempde Idealista?*

Una uruguayita rubia simpática amante de música y sports 17 a 19 años edad. Existirá en Montevideo una mujer así? — *Porteño con $.*

Simpática rubiecita que vive calle Cerro Largo. La amo con toda la fuerza de mi primer amor. Creo que me conoce. Contestará? — *Marco Antonio.*

Hermosa morochita que estudia en el colegio C. Iniciales I. G. Si sus encantadores ojos leen estas líneas conteste a *Estudiante enamorado.*

Responde a las iniciales F. C. Es morocha simpática amable y vive J. C. Gomez casa de un diplomático. Tendrá compromiso? — *J. P. P.*

Morocha ojos claros soñadores que pasea todas las mañanas a las 11 frente Facultad Derecho. Vive Salsipuedes. Dale una esperanza a *Estudiante de derecho.*

Simpática morocha ojos soñadores 16 primaveras. Su nombre coincide con una piedra preciosa. Vive Victoria y Hocquart. La conocí por 8 Octubre. — *Morocho enamorado.*

Morochita simpática ojos negros, buena cariñosa algo gordita pelo negro a quien entregaría mi alma. Si contesta alguna le daría señas mi persona. — *Sociedad lucha.*

Jovencita gordita vive plaza independencia. Iniciales J. V. La amo con locura. Conteste al morochito *A. M.*

Morochita simpática vive calle Córdoba iniciales M. J. T. La conocí en el Parque 5 Enero. Estoy completamente enamorado. — *Aquel que te dije.*

Una morochita bajita iniciales E. S. Viste de rojo vive calle oficial le hablé el 23 O. P. — *Joven alto.*

Chica 15 abriles de lentes va acompañada señorita al biógrafo. Iniciales M. E. R. vive calle A. de A. Me inquietas. Que piensas de mí. Contesta al ren... — *E. R.*

Simpática morochita empleada Oficina Control Ferro Carril Central, vive Peñarol y viaja en el primer coche del tren de las 12 y 2. — *Joselito.*

Encantadora rubiecita siempre me deja intrigadísimo. iniciales V. S. y viaja en el 35. Conteste al *Morochito.*

Mi ser anhela desde hace tiempo simpática morocha ojos negros bondadosa capaz de complementar mi alma en el crisol del amor. Su nombre empieza con E... vive calle Estrecho. — *Ordep.*

Soy estudiante 24 años serio discreto apasionado. Tengo ansias de amar y ser amado. — *Soy fiel.*

Conocí al pasar por Juan Paullier entre Canelones Maldonado hermosa morocha 16 abriles. Creo se llama Elida, pollera azul saco gris. La amo. — *Enamorado del 1124.*

Somos dos jóvenes estudiantes de la Facultad, estudiamos juntos y también deseamos amar juntos a dos corazoncitos cariñosos para formar cuarteto inseparable. — *Compañeros viejos.*

Ansío el cariño de una mujer rubia capaz de amar mucho y sin límite a joven de 23 años muy vehemente. — *Discreto apasionado.*

Sería dichoso si la simpática rubia María Amalia de Charrúa y J. me correspondiera. Pero... se muestra indiferente. — *Compañero de Facultad.*

Amo una preciosa rubia calle Salsipuedes. Iniciales M. O. C. Me corresponderá? — *Loco de Amor.*

Locamente enamorado de una damita que vive Avenida. Desearía saber si correspondería pues no tengo mayor educación aunque creo llenar sus aspiraciones pues soy rico. — *San Ramonense.*

..*Encantadora* rubia ojazos negros que cuando miran hacen soñar en mil tragedias amorosas. Pasea Río Negro de Uruguay a Paysandú S. R. — *Nocturno.*

Empleada Correa Luna, monísima, con unos hoyitos en la mejilla al sonreir que me encantan. Su indiferencia me retrae aunque sé no tiene compromiso. — *Ilusionado.*

Anhelo encontrar compañera apasionada y cariñosa, que sea joven, buena y sienta ansias de amar y ser amada. ¿Habrá alguna que conteste a *Loskar?*

Leoncia se llama la simpática morocha de la cual estoy encantado por su belleza física y por su genio alegre. — *1333 Estudiante de Medicina.*

Morochita simpática ojos castaños viste luto iniciales A. P. Vive Defensa y G. Pagola. La amo sin ser correspondido. — *Morocho de gris.*

Simpática morocha socia Círculo Skating. Iniciales J. C. Bailé con ella Parque Hotel. — *Estudiante desdichado.*

Angelita la conocí carnaval 1919, vive Gral. Flores, enfermedad me privó de verla pero no olvidarla. Me contestará? — *J. A. F.*

La más linda de las morochas que he visto en auto 5302. Su dulce mirar me ha inspirado amor. — *Rica.. cholindo.*

Hermosísima morocha que vive Paraguay al lado cervecería. Iniciales V. A. — *Estudiante.*

Encantadora joven conocí domingo 29 a las 6. Vive Durazno y Convención. Estaba en la puerta, luego salió al balcón. Recordará al gordito que estuvo tanto en la esquina. — *Cariñoso.*

Morocha, Floridense. Elegante, delgada. ojos negros fascinadores compañera para toda mi vida, amable y cariñosa, así la encontré una noche P rque Rodó. ¡Volverán esos días! — *Morocho alto.*

Llamar mi esposa a la simpática empleada de Risso & Carli, cuyos divinos ojos admiro aunque ella es indiferente y eso más me entusiasma. Es muy honrada — *La amo.*

Ruvia calle Yaguarí. Iniciales A. M., si no estuviera comprometida tendría esperanza. — *Ojos negros pasan.*

Una amiga iniciales L. B. Recordará las frases cambiadas respecto a nuestro ideal la noche del 3 de Julio? — *Optimista.*

Joven rubio pelo negro 28 carnavales desea hablar Angelita modista que trabaja Rincón entre B. Mitre Juncal. Dónde? — *Chichito.*

Rubia gordita con ojos que hablan al alma ví noche viernes Maldonado y Egido acompañada señora y tomó tranvía 22. Cómo saber de ella? — *Casual.*

Morocha llamada Lucía G. vive calle Mercedes. Le declaré mi amor y me respondió que espere. No pude hablar más con ella.. — *Tito.*

Simpática viudita empleada sanatorio Colón, que con dulzura supo conquistar el tierno corazón de *B. Antoñito.*

Morochita modista de calle Cantoni, bajita con un diente oro. Está comprometida pero igual la amo. — *El Estudiante.*

Rubia ojitos mirar picaresco, excelente bailarina conocí en el "Italo-Uruguaya" bailé "Indicación del Pensamiento". Cómo verla? — *Estación Yatay.*

Gentil morochita de luto. Sus ojos picarescos me cautivaron. Libia, vive calle Colombia. Corresponderá al empleado de banco que viaja 47. — *A. R. B. 24 Primaveras.*

Rubia que vive Cerro Largo y Yaguarón llamada María Celia, a quien amo para formar hogar lleno de alegría y salud. — *Juan Carlos.*

Simpática morocha que conocí 28 Junio. Me asegura que tiene novio pero igual la adoro. La oí llamar Chunga. Contestará? — *Impaciente.*

Rubia preciosa que veo Uruguay y Rondeau a las 12. Recordará al muchacho de la gorra? — *Zapicán.*

Estoy ciegamente enamorado una *gordita* simpática que ví en café de Eugenio el 29 Junio a las 6 y 30 p. m. Recordará al de la boquilla que la miraba? — *Alma triste.*

Soy pintor. Mi ideal lo constituye mujercita regular estatura delgada que me sirva de modelo y sepa cocinar. Si alguna lectora quiere sacrificarse... conteste a *Bohemio.*

Simpática y bonita rubia vive calle M. García frente al Convento. Se llama Irene. Estará comprometida? — *Chulo.*

Rubia ojos verdes soñadores vive Avda. Gral. Flores. Nombre empieza con A y apellido con C. — *El de Solís.*

Linda morochita que asistió fiesta que celebró renombrada Academia, conmemorando La Paz y constituye toda mi preocupación. Iniciales M. L. — *Concurrente.*

Una jovencita morocha, de negro. Amante de la pintura. Vivía en Uruguay y se mudó a Cololó y 21 de Setiembre. Contestará? — *1920.*

Rubia maestra pueblito 25 Agosto. Porqué no correspondes a las miradas del rubio del coche... C. tren Mercedes. — *El Crack.*

Joven rubia que vive Monte Caseros y 20 Febrero viste luto va Instituto N. Señoritas. Quisiera saber si está comprometida. Contésteme. — *El de los lentes.*

Locamente enamorado hermosa y simpática rubia usa lentes carey. Avda. G. Flores. Me desprecia. No seré su ideal? Será acaso J. M. O.? — *Celoso.*

Morochita encantadora que acompañé tomar tranvía 41 a las 17 1/2 martes 22. Partió para campaña el 23. Recordará al acompañante? — *P. .. O.*

Amo fervorosamente una joven 15 a 16 años, traje azul cuello blanco domiciliada Nicaragua cerca Minas. Llámase Nelly. Recordará *Estudiante loco por el teatro?*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Joven empleado tienda 18 y Defensa. Llámase Alberto. — *La de enfrente.*

Joven de lentes que conocí matinée biógrafo domingo 6 pasado y tuve la dicha volver a ver lunes 14 me tiene trastornada. Rubia que se sentó al lado. — *Juen Caprice.*

Estoy loquita joven morocho ojos expresivos, viste marrón, para Tupi Nambá. Estará comprometido? Si quiere entrevistarme conteste. — *Rubia Ojos negros.*

Joven morocho iniciales R. P. D. vive Maldonado esquina... Estará comprometido? — *La que ama en silencio.*

Amo apasionadamente rubio regular estatura alemán que hizo nacer el amor en mi corazón, iniciales B. F. B. Me amará de veras? — *Flor de Mayo.*

Estoy locamente enamorada morocho ojos grandes para en Café Florida. Iniciales R. B. Conteste si corresponde a — *rocha de la otra cuadra.*

Morocho 16 a 18 años vive Ada. G. Flores, apellido empieza con V. y termina en i. Estará comprometido? — *Morocho de la otra cuadra.*

Morochito simpático ojos soñadores que conocí en Carnaval 9 de Marzo. Iniciales F. L. A. S. Tu novia que siempre te ama. — *C. F.*

Simpático rubio ojos color cielo alto grueso llamado Juan vive Durazno y Tacuarembó. — *Pebeta que simpatiza del carnicerito.*

Morochito simpático viaja en el 4 tiene asombroso parecido a George Walsb empleado telégrafo Westeru, tiene bicicleta nombre descubridor América. — *Maestra Ascensión.*

Un segundo Dante morocho sobrenombre y apellido empiezan por B. estudiante viaja tren Pando. Contestará a rubia de gris. — *Divina Comedia.*

Sin igual gentleman que veo manejando auto 5219. Necesito hablarte rubiecito lindo. Dónde? — *Mimi Caprichosa.*

Simpático joven vive calle Isla Gorriti. Sus expresivas miradas han despertado en mi un inmenso amor. — *Morocha de Granate.*

Joven que viaja diariamente en el tren de Mercedes. Le hablé en alemán. — *Estación La Lata.*

Simpático morocho de Sayago, 20 años empleado talleres Peñarol. Lo conocí en el baile Nueva Estrella Marina — *Rubia peñarolense.*

Joven llamado Juan María del que estoy encantada. Soy rubia alta ojos verdes y casi buena. — *Chuchería.*

Tres simpáticas rubias extranjeras desean, cansadas de admiraciones y dragoneos, encontrar tres jóvenes sinceros amigos. — *Ojos negros, azules y verdes.*

Mi único amor, toda la ilusión de mi vida es para mi el arrogante y simpático *pollo Rodolfo.* Espero conteste — *Calle Mosquitos A...*

Joven iniciales J. P. Z. Vive en el Reducto. — *E. L. V. I. R. A.*

Joven que conocí en un Cine, que con sus bellos ojos ha sabido despertar en mí ecos dormidos. Iniciales C. del R. Si recuerda conteste a — *La Joven de Luto.*

Morocho 17 abriles, Raúl, vive a la vuelta de un cine de la calle Maldonado. Le quiero pero no me corresponde. — *Morocha.*

Joven que ví por segunda vez 2 Febrero en una quinta Millán y Raffo. Iniciales M. I. M. — *La chica de azul.*

Joven ojos soñadores viste gris lo veo altos farmacia calle S.... y M.... Seré correspondida? — *Rubia Enamorada.*

Estudiante arquitectura 2 año joven rubio ojos azules viste azul viaja línea 31. Se acordará de la del biógrafo día 6.? — *Desesperada.*

Rubio simpático usa lentes, vive Daymán entre Uruguay Mercedes casa reputado médico tío suyo. Me engaña o teme que su tío lo sepa? — *Vecinita cariñosa.*

Mi corazón deshabitado pide ser ocupado. Tengo 16 primaveras, según oígo... nada despreciable. Interesado párese martes Uruguay y Paraguay con Mundo Uruguayo hora 18. — *Nenete.*

Lindo militar de artillería que conocí en la Lira beneficio Oxilia, siempre lo recuerdo, ¿seré correspondida? — *La morocha de lentes.*

Simpatiquísimo morochito lentes empleado casa importadora 18 y R. Negro Lo conocí en ferrocarril del Norte lo veo frecuentemente sabrá quien tanto le ama? — *Enamorada S. S.*

Simpatiquísimo joven llamado Pedrito empleado Bco. Rca. que conocí Villa Violeta. Recordará morocha risueña.? — *Goydita.*

Alto delgado elegante viste azul llámase Carlitos F... Recuerda aún la rubia baile Pocitos aquella su fiel compañera? — *Jeanne D'Arc.*

Desde que mis ojos te vieron solo pienso en ti, G. A. Manuelito. Por qué tu boca no expresa lo que tus ojos dicen? — *Paloma enamorada.*

Morocho lentes empleado en 18 de Julio iniciales E. D. F. W. Conteste a quien le adora. — *D. T. M. S.*

Dos simpáticos morochos que conocimos el 10 en un cine de Uruguay, exhibiendo la cinta "Mujer" sentados uno en cada extremo fila delante nuestra — *Morocha lentes* y *Morocha impermeable.*

Es Rivero que conocí en baile Carnaval quedando enamorada de sus lindos ojos. Soy morocha del Stud con quien menos sueña. Quieres conocerme? — *Sulamita.*

Joven rubio ojos castaños soñadores José P. viste gris obscuro, calle Sitio Grande. Contestará sí. — *B. S.*

Alto delgado joven empleado Rodella y Cía. Lo conocí en un baile, Alberto, vive calle conduce principal plaza. Le amo tanto... — 6-4-1919.

Simpático joven que veo miércoles y viernes en el Cine D'Or. Sé que es muy veleta y no quisiera engañarme. Sea sincero y conteste a — *La de la Calle 33*

Joven morocho cursa estudios maestro práctico escuela aplicación varones. Ví su retrato "Mundo Uruguayo". Vive Rivera frente Villa Dolores. — *Incógnita.*

Viejecito que pasa los 48 gambas chuecas. Vive 18 Julio. Iniciales G. B. amante a la pintura. — *Loca enamorada.*

Simpático escribano que vive calle Uruguay a quien adoro secretamente. Descubrirá el amor de *Geranio?*

Simpático morocho Batallón Ingenieros. Iniciales A. P. me reconoce conteste a — *Flor de Angel.*

Deseo saber porqué esquivaba miradas joven bajo apellido P. viajando Bs. Aires a Paysandú vapor "Helios". Será casado? Dónde verle? — Rubia *Renard Blanco.*

Joven alto rubio que trabaja en el dragado se alejó de mi lado sin saber los motivos. Iniciales M. G. Le amo aún. — *Alma dolorida.*

Precioso muchachito calle Lima, iniciales F. V. Está empleado en el Ministerio. Lo quiero tanto, tanto, que temo perderle. — *Ro...sita.*

Joven que vive calle Olivos viste luto 31 años iniciales E. M. V. Desearía saber si su mamita lo dejará casarse con la — *Morocha con plata.*

Simpático general uruguayo que ha cautivado mi corazón con sus ardientes miradas. J. D. Me corresponderá? — *Chiquita.*

Amé con delirio un joven de la calle Lavalleja frente a mi casa. Se enojó sin motivo. Iniciales E. R. P. Quisiera saber si ha olvidado su Ce...na — *R. P.*

Simpático rubio que encarna la mágica figura que en mis sueños presentía y nunca creí hallar más hoy el destino lo puso en mi camino. Sentirá amor por — *Titapi?*

Amo joven comerciante que vive calle Grecia y Nueva Granada (Cerro). Iniciales S. Z. Me amará? — *La Nena.*

Estoy locamente enamorada joven delgado, 24 años, sobretodo azul, pariente distinguido comerciante, veo en distintos automóviles, debe ser muy rico. Iniciales R. S. — *Rubia del Palco de los Socios.*

Estoy completamente enamorada de un simpático rubio que es y será siempre mi ideal. Boletero de un cine. — *María Blanca.*

Simpático morocho viste gris lo conocí domingo 8 Junio me siguió hasta casa y no lo volví a ver. — *Morocha apasionada.*

El simpático joven hijo de Corra..... lejos está de mi! — *La costurerita.*

Morocho ojos negros soñadores suele ir a un biógrafo independencia. — *La de luto.*

Lo constituye el hombre que amé sinceramente siendo él estudiante de derecho. Firmábase J. H. S. Recordará su amiguita de otrora? — *Negrita.*

Marino R. R. muy simpático morocho alto elegante. Lo quiero mucho y me corresponde con creces. Está en el crucero Montevideo. — *Maruiita.*

Alto delgado elegante viste azul. Carlitos apellido empieza sexta letra abecedario. Acuérdase rubia baile Pocitos? — *Jeanne D'Arc.*

(*Continúa en la página siguiente*).



ESQUELAS

F. T. — Estoy completamente enamorado de una joven estudianta de Florida; viste blanco y azul, que veo de mañana a las 8 calle Ituzaingó. Contesta *al de la esquina.*

C. C. — El tifus, la viruela... la grippe con 40 grados! Todo voy a pasar si Vd. me desdeña. — *Frazada.*

Español. — Soy joven uruguaya, admiro a España. Amo la libertad más que la vida. Dar más datos a *26 Mayos.*

Juventud. — Creyendo ser el joven que menciona le ruego sea más explícita facilitando mayores datos. — *El de la calle Carmen.*

Desesperado. — 3 años! Es de imaginarlo no conociéndome. Si me conociera encontraría en mí quien lo dominara. Mande señas que daré más. — *Duendecillo Rojo.*

Negro feo. — Dime si respondes a iniciales R. O. Si eres quien creo tampoco te he olvidado. Queriéndonos ambos nadie podrá separarnos. — *Lil.*

Camo. — Antes darme a conocer deseo algunos datos sobre su persona. Edad, nacionalidad, etc. También presiento sea Vd. mi ideal. — *Gualconda.*

Desesperado. — Soy rubia 16 primaveras. Dices que tres años buscando tu ideal sin hallarlo? Imposible. — *Desesperada.*

Mon Cœur Souffre. — Creo ser a quien se dirige. Su esquela alienta mi alma. Envíe iniciales y donde nos conocimos. — *Octubre 5|904.*

Preludio. — Soy morocha 18 primaveras, ojos obscuros mirar profundo. Desearía datos de su persona y como vernos. — *No me olvides.*

Jueves. — Una duda embarga mi ser, disípala dando iniciales. Despójate de la incógnita de tu pseudónimo. Estás dispuesto a luchar contra los embates de la suerte? — *Princesita Caprichosa.*

El que la Ama. — Creo ser la rubiecita amada por Vd. Desearía datos sobre su persona para saber si no estoy equivocada. — *Vivaracha.*

Impaciente. — Usted sabe que soy una de las tantas novias que ha tenido. Mis iniciales B... A... Sigue siendo el mismo? — *Desesperada.*

Rubiecito del 20. — Cuando vuelvan a esmaltarse de margaritas las praderas entone el zorzal su himno en mi arboleda; cuando retornen mis *bellas mensajeras* retornará. — *Una que le gustan rubios.*

Adelina S. — Idealistas y románticos fueron mis sueños de ayer y serán los de hoy... mientras exista un recuerdo! Podré olvidarte? No! — *Miosoto Azul.*

Humberto el de Gris. — Temo equivocarne. Dé más datos de la morocha calle La Paz. — *Sol Inca.*

Consuelo. — Díme última letra mi apellido. Cómo eres? Dame datos. Hace tiempo busco una estrella. Serás tu? — *Félix.*

Morocha del Balcón. — Soy morocho y trabajo frente tu casa, claro está si eres la que creo adivinar, pero no me llamo Alfonso... Dí calle vives salir dudas. — *Morocho enamorado.*

Fígaro. — Creo ser la que alude. Desearía fuera más explícito. — *Rubia profesora de música.*

Guillermo. — Desiste calle Egido — no es digna de tí — te engaña inicuamente- Vuelve a Emma que te idolatra y sufre por tí. — *Sancho.*

Rubio. — Tú nombre y apellido cuarta vocal, cuadros, creo eres el mismo que me contestaste, seré tu ideal... — *Vecina Calle Canelones.*

J. O. P. — Es cierto que te he quisido. — Que siempre te estoy quisiendo. — Y el amor que te he tuvido — Siempre te lo estoy tuviendo. — *Cimarrón.*

Rubio Cara colorada. — No acepto por ahora entrevista temo perjudicar su compromiso. — *Margarita.*

Automovilista. — Creo conocerte pero desearía más datos sobre tu persona y la mía. — *Rubia Blanes y Canelones.*

Mon Cœur Souffre. — Sospecho su esquela sea para mí. Tiene usted cabellos castaños y mirada dulce? Vive cerca Dd. Artigas? Escríbame. — *Nita incomprensible.*

Corazón Herido. — Leí su esquela 10 de Julio. Ruego envíe iniciales pues creo ser la causante de su pena. — *Incógnita.*

Dumlop. — Creo ser persona que nombras. Cómo haré para saber quien eres? Da más datos a *Is.*

Coca. — Cuántos días sin vernos y eso que está en tus manos encontrarnos! Pienso guardas enojo infundado por broma mía. Si es así prometo amplia explicación. Confía en *Soñador.*

Monona. — Asuntos serios como la venta de un corazón requieren trato personal. Donde verla? — *Divino Macaco.*

Pajuerano. — Desearía conocerte. Estaciónate Florida y Colonia el sábado de 11 ½ a 12 m. con flor punzó en el ojal. Si me agradas me haré reconocer. — *Uruguayita.*

Charles. — Dudo quien es; si su apellido empieza con la primer letra del alfabeto le conozco. Escriba. — *Morocha intrigada.*

Pitonga. — Traje gris... será el mismo? L. S. es mi ideal le amo con delirio. Tendré rival capaz de ganar su corazón pero no de igualarme en cariño. — *Verdad.*

H. C. — Podré no verte. Podré no hablarte. Pero olvidarte jamás podré. — *Burlona.*

Chiquita. — Que ingrata eres. Porque no contestas? Contento última entrevista. Imposible escribirte. Desconfía tuyos, me parece. Sin embargo no estoy seguro. Siempre el mismo — *Doctor X.*

María Teresa. — Plácido y feliz se siente el que ama y cuán triste es la vida cuando el corazón llora! El mío llora enmudecido. — *Petucho.*

C. P. — En esta página Julio 3 escribí algo dirigido a Vd. con la inicial de su nombre. Léala y responda. — *M. M. S.*

Amanda. — Si por mi fuera sería tu ideal como tu el mío. No comprendo porque no descifras quien soy. En que estará fundado este olvido?

Marez. — Mis iniciales M. E. O. Vernos solo viernes al ir a dar lección bajo tranvía del Centro 18 y Defensa, con libros. Lleve flor blanca ojal. — *Rubia ojos verdes.*

9 - 22 - 1918. — Interesándome su fecha pido indique iniciales calle donde vivo y en que mes cumplo años. — *Germanófila.*

Julio B. — Recuerdas Priápolis? Encontraste a *ella* al regresar o no fué más por allá la amazona. Sé mucho. — *Villa Welcome.*

Ojos negros. — Simpático morocho iniciales A. S. empleado oficina correos de S. R. tiene formal compromiso con otra Morocha. Desengáñate. — *M. M.*

K. — ¡Cómo saltó mi corazón al ver la letra con qué firmas la esquela!... Pero si fueras la que amo... ¿preguntarías el color de mis cabellos?.. *X.*

Rival de Adelita. — Estás en un error. No tienes porque calificarla rival. Sin ideal no es el *caballero* que dices sino joven teniente infantería. — *Amiga de Adelita.*

Una que le gustan los rubios. — Si posees corazón tan apasionado no lo evoques solo para amar el misterio. En qué lugar descendías? — *Artagnan.*

Brussac. — Eres tú Carlos? la figura inolvidable de Jaime es y será siempre el más sagrado recuerdo que aliente las horas de mi vida. Recuerdas? — *Ofelia.*

Muñeca. — Te atreves preguntarme por qué dudo de tí... que corage tienes! Bah! como todos los hombres!! No digas que me amaste cuando has hecho lo que hiciste. — *Elisa.*

María — Te quiero y amo con locura pero sabes los inconvenientes que hay para que pueda ser feliz. Díme como puedo hacer para ser correspondido por tí. — *Andrés.*

Pototo A. V. — Vive en Pocitos y encontré en biógrafo con una señorita. Se acordará de su ex-novia M. E. y volverá. Conteste a *Beba.*

Gordita del olimpia. — Como mi nombre y apellido coinciden con lo que dices quisiera más explicaciones. — *Damián.*

Mi amor fué intenso bien lo sabes y aún después de tantos años... A... conservaré para tí siempre el mismo cariño. Recuerdas aquel Marzo 1914? *B... Vía Crucis.*

A REIR TOCAN

TODO ES SEGUN EL COLOR

—Debe ser muy desagradable para una mujer casarse con un hombre que ha soñado inteligente y descubre después del matrimonio que es un imbébil.

—Es cuestión de temperamento amiga mia, sabes muy bien que los imbéciles son siempre fáciles de manejar.

Viudita.

CAUSAS Y EFECTOS



Mucama—Qué ha sucedido?

Cocinera.—Que la señora estaba cantando el *arroró* para hacer dormir al nene y todos se han dormido... menos el nene.

Piedrún.

ENTRE AMIGAS

—Pero, Magdalena, cómo puedes contar a todo el mundo, historia tan perversa de Marujita?

—Cómo?... Pero si fuiste tu quién me la contó!

—Si, es cierto, pero yo nunca lo creí.

Picante.



El Poeta.—La princesa está triste
La princesa se rasca
¿Qué tendrá la princesa?

El Amigo.—Che, recomendale el Jabón Authemis que es lo mejor para matar toda clase de parásitos.

EN UN RESTAURANT

—Pero, mozo, van más de veinte veces que le pido un bife con papas

—Ah! si señor al minuto... (*gritando en la cocina*), veinte bifes con papas para uno!

Bebecito.

FALTA DE PRACTICA



Caballero.—Parece que la novia se encuentra muy nerviosa.

La viuda—Es la falta de práctica. Se casa por primera vez!

Mimosa.

COSAS

—Hubo algún cretino que se enamorase de ti antes de nuestro matrimonio?

—Sí.

—Pues hiciste mal en rechazarle.

—No le he rechazado.... me he casado con él!

GRAMATICA GASTRONOMICA

Un estimado colega, conocido por sus prolijidades gramaticales acude a un restaurant *baratiere*.

—Que se va a servir? le pregunta el mozo.

—Huevos con jamón — contesta nuestro gramático, después de consultar el menú.

Al cabo de un rato vuelve el mozo con el plato pedido, en el cual aparece un microscópico trozo de jamón coronado por un solo huevo, y al verlo pregunta el colega:

—Mozo, quiere explicarme por qué ponen en la lista huevos, en plural, y los sirven en el plato, en singular?

EN UNA LIBRERIA

—Vende Vd. *"La mujer"* de Severo Catalina.

—Caballero, yo no vendo la mujer de nadie!

Pura Miris.

LAS EXIGENCIAS DOMESTICAS



—Supongo que irán Vds. a la quinta este verano.

—Imposible, la cocinera no quiere salir de la ciudad.

Perla.

EN UN JUZGADO

Después de varias preguntas.

—Y cuál es su gracia de usted?

—Mi gracia? Que yo sepa ninguna.

Rebusque.

A PUNTO



—Está visto, María, que tengo que tomar otra sirvienta.

—Sin duda alguna, señora, hay trabajo suficiente para las dos.

Cocó.

SUCEDIDO

El tío de Carlitos ve entrar a éste en un bar de la calle Ituzaingó.

—Carlitos—le dice—me sorprende mucho verte entrar en semejante sitio.

—Pues no le digo nada, tío, como quedaría Vd. de sorprendido si me viera salir!

Whiskecito.

En una clase de historia sagrda el profesor explica un pasaje.

—...Y el casto José huye de la casa de Putifar, dejando la capa...

Un estudiante pato crónico, interrumpiendo al profesor, pregunta:

—Empeñada?

2 Patitos.

PIBETADA



—Es cierto abuelita, que tus lentes hacen aumentar?

—Sí, queridita, enormemente.

—Pues entonces, quitatelos para servirme el postre.

Pichonguín.

ENTENDEDERAS

—Ha visto a Florencia, señora?

—...No sé.... Cuando viajamos, es mi marido el que toma los pasajes.

Ranún.



—Porqué estará doña Amalia tan risueña, ella que está siempre con cara de pocos amigos?

—Porque debe tener que hablar mal de alguno....

Coquito.

MATEMATICAS.

—Vamos a ver, Alfonsito, si Rossell hubiera dejado al morir cinco millones para repartir entre tres sobrinos asignando al primero 1|4 y al segundo 1|3, cuánto le tocaría al tercero?

—No sé, señor maestro, porque no soy de la familia.

Colita.

CAMBIO DE AIRES



Te he comprado un nuevo disco: Aires criollos.

—Para qué mujer.

—Para sanarte, el médico me dijo que para reponerte más rápidamente debía cambiarte de aires.

El Bobín.

EN EL ESTUDIO DE UN PINTOR

—Cuánto vale este cuadro?

—Quinientos pesos.

—Quinientos pesos!!... Le ofrezco a usted veinte.

—Veinte!... No me estoy muriendo de hambre todavía.

—Muy bien... esperaremos.

Medusa.

ENTRE AMIGOS

—Por qué te mudas de casa?

—Porque mi mujer se me ha escapado.

—Y eres capaz de ir tras ella?

—Al contrario; me mudo para que no me encuentre si le da por arrepentirse.

Morse.

CUESTION DE PESCA



—Es ya hora de comer, Julián, y dijiste que íbamos a empezar por el pescado.

—Sí, mujer, no te olvides de abrir una lata de sardinas.

Pescante.

NO PASA

—María, corre a buscar el médico. El nene acaba de tragarse una moneda de cinco centésimos que había sobre el aparador.

—Sobre el aparador! No tenga miedo señora era falsa.... no pasa por ninguna parte.

El Bebe.

RAZONABLE



—Para qué sirve la paz si la carne vale más que durante la guerra?

Fámula.

COLMOS

De un pianista.—Interpretar al piano trozos de ópera... ciones quirúrgicas.

De un cabañero.—Llevar a la exposición un carnero... de la huelga de tejedores.

De un guitarrero.—Colocarle a la guitarra una prima... hermana.

De un solterón.—Rogarle a San... guijuela que le conceda una esposa... policial.

De un jugador.—Jugando al monte copar la sota... na de un cura.

Tita Dominguez.



Poca cosa una niña

El crepúsculo baña con su manto de sombras las ventanas de una sala de hospital donde descansan soñolientos cuarenta niños enfermos. Es la hora triste en que sube la fiebre y hay que encender las lámparas.

La pequeña del lecho 22 duerme un sueño doloroso que le arranca quejas. Sobre su carita delgada, las manchas rosadas demasiado rosadas de sus pómulos hacen resaltar más el circulo violáceo de sus ojos cerrados.

La 21 una chiquilla despeinada y barullenta, que se pelea con su almohada, interpela a la 23 otra chica más tranquila y pálida, que con sus dedos flacos atormenta una muñeca fea y ordinaria

"¿Sabes quien es la 22?

—Ya lo creo que lo sé! Me lo dijo le enfermera. Es un taube que anduvo volando sobre el barrio... y tiró bombas...

—Bombas!..

—Si mi hijita... Y la 22 tiene un agujero en el vientre, un enorme agujero...

—¿La oyes? pobre como sufre!...

—Llora la 22!"

La 22 acaba de despertarse. Una enfermera se acerca: "¿qué tienes niña?" La 22 dice con voz casi imperceptible: "Señora; ¿cuándo es Domingo?

—Mañana, pero ¿porqué me preguntas esto?

—Porque..."

La niña se detiene un instante para quejarse y después dice:

—Porque quiero ver a mamá... Vendrá, ¿no es cierto que vendrá?

Y repite con acento muy tierno.

"Quiero ver a mamá!

—La verás promete la enfermera. Tranquilizate. Hay que portarse bien para curar.

— La veré... ¿Será cierto qué la veré?

—Es cierto si, pero quédate quietita ahora, no te muevas más...

La enfermera se aleja con los ojos llenos de lágrimas; pensando: "Pobre niña!... Si supiera que la bomba que la hirió, mató a su madre... Por suerte no sabe nada... Se la llevaron enseguida... Y ella no sabe."

Y allá en su camita la 22 repite todavía, con la voz suplicante de los niños que sufren:

"Quiero ver a mamá... mamá!...

Las horas pasan lentamente. La noche ha llegado con el silencio, un silencio de hospital, interrumpido por gritos, por respiraciones roncas y oprimidas, por gemidos dolientes.

"Señora la 22 que llama!" previene la pequeña del lecho 21.

La enfermera se acerca apresurada.

La 22 sobre sus codos, hace esfuerzos desesperados para levantarse.

"Quieres quedarte quieta!"

La 22 cuyos ojos hundidos anima la fiebre cae de nuevo sobre sus espaldas.

—"Quiero escribir...

—¿Escribir?

—Si escribir... quiero decir a mamá que, venga que venga el Domingo... buena mamá!"

La enfermera trata en vano de convencerla que es muy tarde para escribir una carta, que el tiempo sobrará al dia siguiente.

La pobre niña se obstina.

—"Quiero escribir... quiero escribir..."

Pero como la fiebre sube y la niña está muy exaltada, la enfermera cede y propone: "La tinta, ensucia los dedos. Yo le voy a escribir a tu mamá, dictame!

Y en un papel escribe con apuro, las palabras que la pequeña dice en su delirio, siempre las mismas "Tienes que venir mamá... tienes que venir el domingo... tienes que venir..."

"Que tal, chiquita, estamos mejor esta mañana." Dame tu manito... Poca fiebre... Ah! ah!... esto pasará!... Me han dicho que no has estado juiciosa, anoche... pero te perdono porque ya no se nota... Solamente, esta vez, te ordeno que obedezcas, me comprendes?

—"Si, señor."

—Tienes buena cara... y pareces alegre!

—Oh! si mamá vendrá esta tarde, señor... y la veré!...

El viejo profesor que en el curso de su larga carrera, ha visto tantas miserias, tantos sufrimientos y desgracias, dice muy lijero a sus practicantes: "Señores pasemos a la 23!"

Y tiene que serenar la voz para preguntar, con paternal bondad.

"Y bien, ¿cómo vamos mi pequeña 23?"

"¿Es a la una que entran?"

La 23 contesta:

—"Si ya verás, viene mucha gente de golpe!"

La 22 con la cabeza hundida en la almohada, dice muy fuerte, lo más fuerte que puede, con una especie de orgullo en la voz:

—"Y mamá estará!"

—Vendrá la mia también, replica la 23 y me traerá caramelos para chupar!"

El reloj, afuera, toca la hora de la visita.

Todos los enfermitos se dán vuelta con avidez hacia la puerta.

Hasta los más débiles, levantan con esfuerzo sus doloridas cabecitas, sobre las almohadas.

Los visitantes entran, haciendo gran barullo, se sienten voces, exclamaciones, gritos de alegría y sonoros y fuertes besos.

Enseguida en el aire pesado, donde flotaba hasta ahora un fuerte olor a fenol, se dejan sentir los olores de la calle.

La 22 no vé a su madre entre los primeros que entran y se queda sorprendida. La espera sinembargo, sin miedo y convencida de que aparecerá de un momento a otro, con su tierna sonrisa en los labios. La media hora suena. Un poco de inquietud oprime el corazón de la 22. Cierra los ojos un instante. "Contará hasta diez, piensa, cuando acabe, ya estará aquí. Pero al abrir los ojos no vé a nadie. Y entonces siente un agudo dolor, en el corazón. Y gime: "Ah! buena mamá!" después con desesperación, mira a su vecina.

La 23 sí que tiene su visita. Su padre, su madre, sus hermanos, toda la familia. Le habian llevado caramelos, que come con una golosa y pueril avidez. " Dele uno a la chica de al lado, —dice la madre, que interpreta mal la mirada de la 22.

Pero la 22 contesta enseguida:

—"Gracias, señora, me van a traer ahora."

Y se dá vuelta del lado de la puerta. Suenan las dos, después las dos y media. La pobre niña, espera siempre, pero está abatida por una gran desesperación. Tiene mucho calor y sinembargo tiembla.

La gente vá saliendo poco a poco.

Ya no queda en la sala, más que una mujer inclinada sobre el hecho de una niña inmóvil. La enfermera se acerca:

—"Señora, es la hora."

La mujer sobresaltada, balbucea algunas palabras y se vá silenciosamente, las espaldas dobladas, como bajo un peso enorme.

Cierran la puerta. La sala queda impregnada de olor a naranjas y tanjerinas.

"Entonces no vendrá nadie más? — pregunta la 22.

—No nadie más, contesta su vecina de la derecha con la boca llena de golosinas.

La 22 cierra los ojos y no se mueve más, como si un sueño profundo la hubiera invadido de pronto.

La 21 llama a su camarada.

"¿Duerme la 22?"

—Sí, creo que duerme.

—Entonces escucha... yo lo sé... su mamá no puede venir... se ha muerto... la bomba la mató..."

Y las dos chicas, inconscientes del daño que causaban no ven que la 22 abre en ese momento sus enormes ojos espantados.

En la penumbra las voces de los chicos se agitan: "que pasa? — traen un biombo. Parece que fuera la 22 que está mal!

Medio ahogado por las frazadas, uno de los niños grita: — Tengo miedo... Oh! tengo miedo!"

Otros haciéndose chiquitos bien chiquitos, esperan, sin saber que, alguna cosa terrible, algo que vendrá en el espanto de la noche.

El interino de guardia entra corriendo. Se le oye ordenar: "Avisen al doctor... lijero!

De detrás del biombo sube una queja.

María, las pinzas, — dice el practicante.

Poco después la queja se transforma en estertor y el estertor en hipo.

Una enfermera anuncia: "He telefoneado al doctor, viene enseguida."

La cara del interno se asoma por encima del biombo. — "No vale la pena, todo ha concluído."

Después se fué a lavar las manos.

Entonces las frágiles vocecitas de los niños repetían temblando en el silencio que había vuelto de nuevo:

La 22 ha muerto... muerto... muerto... muerto...

(De La guerre des momes — por Alfred Machard.

MODAS

TRAJES DE CALLE

Después de un momento de perplejidad, no sabiendo a que estilo de toilette dedicar hoy este rato de charla, nos resolvemos, lisa y llanamente, por dar la preferencia al simple traje de calle.

Es este el más práctico y necesario, en todas las edades y en todos los paises, y no es posible contar con un solo ejemplar en el guardarropa, sino que es preciso contar con varios, para las distintas salidad a la cálle, según la hora en que ellas se realicen.

En tesis general, es la sencillez la característica del traje moderno. Muchas veces, sobre la sobriedad de la tela de color uniforme, hay un solo detalle que sirve de adorno, y al que le corresponde el mérito de embellecerlo.



En este primer modelo para jovencita tan moderno como elegante, que debe ser confeccionado en sarga azul marino, nótase la sencillez extrema de la forma del vestido.

Sobre la tela unida, los varios galones de seda negra, colocados en el frente y en la espalda, simulan una túnica original y graciosa. Una hilera de botones de nácar, baja desde la cintura hasta el ruedo del vestido. El cuello de hilo blanco, volcado, y de forma "nodriza" y la estrecha corbatita darán a la que lleve este bonito traje, todo el aspecto de una colegiala. Un detalle que puede llamarse patriótico en este modelo de Yenny, es la colocación de tres estrechos cinturones, en rojo, en blanco y en azul, respectivamente.

Esta segunda toilette que ofrecemos hoy es igualmente adecuada para el paseo que para las visitas, puesto que la riqueza de su bordado la hace aparente para lucirla en una sala en la que pueda desafiar la competencia de las otras elegantes.

Confeccionado en satín negro, que es la letra más adaptable para los trajes bordados, lleva una bata sumamente lisé pero en extremo original que cruzada en su parte delantera, cae sobre el costado derecho y lleva dos grandes ojales por los que pasa el cinturón que ajusta asi el talle únicamente en la espalda, dejando la delantera completamente suelta. La manga corta, en forma kimono, lleva solo una franja bordada que no se reproduce en el corsage, pero si en la pollera, en la que forma una ancha franja. Este bordado, quedará especialmente distinguido, hecho en fino acero, combinado con lana de color gris perla. En él estriba toda la gracia de este traje sereno, pero en extremo elegante.





He aquí un lindo ejemplar de traje sencillo, pero que, hecho con buenos elementos, puede ser igualmente aparente para reuniones en que sea indispensable la media toilette.

Puede hacerse en dos telas combinadas: la blusa de gasa, finamente bordada en la delantera y en la espalda, dejando la manga, cuyo largo no llega hasta el codo, completamente lisa.

La pollera, que lleva un gracioso drapeado, puede hacerse en, charmeuse por ser la seda más "soufle" para adaptarse a ser fruncida o recogida a voluntad.

De la cintura, formada por ancha franja también drapeada, sube una pieza de la misma charmeuse que vá a morir en el hombro, haciendo el efecto de una original y ancha solapa.

Confeccionado en gasa de tono gris perla, con su bordado en oro viejo y la pollera en charmeuse gris acero, o sea en un tono más oscuro, este elegantísimo traje prestará a su dueña una gran utilidad, que hará que ella lo prefiera a los demás que figuran en su guardarropa.

Nexilb.

ALAS

EL leño en llamas, estalla gritando: ¡Mi flor, mi flor, muerte mia!

LA avispa se figura que la colmena de su vecina la abeja es demasiado pequeña. La abeja le pide que haga la suya más pequeña todavía.

NO me es posible guardar tus ondas, dice la ribera al río.

El rio le responde: ¿Me dejas tú guardar tus pisadas en mi corazón?

EL dia, con el ruido de esta tierrecilla nuestra, ahoga el silencio de todos los mundos.

LA música siente lo infinito en el aire; la pintura, en la tierra. La poesía lo siente en la tierra y en el aire, porque su palabra tiene el sentido que camina y la melodía que vuela.

¡*QUE* silencioso el oriente del día ante su sol que se cae en el ocaso!

NO te portes mal con tu mundo, no lo indispongas contigo.

LA alabanza me avergüenza, porque la mendigo en secreto.

¡*QUE* suave la mano derecha de Dios, y qué terrible la izquierda!

R. T.



Notas para el hogar

Consejos para el tocador

Limpieza de los cepillos

No deben lavarse nunca los cepillos de ropa. Debe uno limitarse a frotarlos con xalvado, que tiene la propiedad de quitar las materias grasas.

Si el pelo del cepillo es muy suave, se le pasa álcali disuelto en agua y se deja secar.

Los cepillos de cabeza se limpian metiendo el pelo en agua de jabón bien caliente, o (este procedimiento es mejor) en una solución de amoniaco.

Limpieza de los peines

Se frota el peine con el cepillo destinado a este uso, después de mojarlo en una solución de amoniaco. Se pasa luego el peine por agua clara y se deja secar.

También se limpian pronto y bien los peines con agua de palo de jabón caliente, en la que previamente se habrá disuelto soda.

Tanto los peines como los cepillos de la cabeza, se deben limpiar diariamente en una de las formas indicadas, y cada quince o veinte días se hará una limpieza especial, metiendo estos objetos durante un minuto o dos en alcohol de 85 grados.

Conservación de las esponjas

Es preciso tener en el tocador dos esponjas, una grande y otra pequeña y más fina.

La calidad de las esponjas se reconoce por su finura y la ausencia de materias extrañas. Una buena esponja ha de ser compacta y fina. No deben dejarse nunca las esponjas húmedas. Pónense a secar al aire después de haberlas lavado bien en agua clara, y se dejan luego en el porta-esponjas, que nunca faltará en el tocador.

La esponja de caucho no es ni elegante ni agradable al tacto, pero es mucho más higiénica y se limpia mejor que la verdadera esponja, que con el jabón se ensucia facilmente.

Las esponjas se limpian bien con jugo de limón o con álcali. Una limpieza más completa se logra dejando las esponjas durante algunos minutos en una solución de permanganato de potasa. Para devolver a las esponjas su color natural, es bueno dejarlas durante dos o tres minutos en una solución de ácido oxálico bastante concentrada.

SOMBRILLAS Y PARAGUAS

La sombrilla es más antigua que el paraguas. Los chinos, una veintena de siglo antes de Jesucristo, los egipcios, los judíos y los asirios las usaban para protegerse contra los ardores del sol, y en los países orientales se les asociaba a los atributos de la majestad divina o real. Aún hoy en día el emperador de Marruecos es el único que en sus estados tiene derecho a servirse de la sombrilla.

Las primeras sombrillas, de hojas y fibras de árboles, han sido sustituidas por ricas prendas hechas en sedas y tejidos preciosos, con bordados a lo que a veces se han asociado plumas de pájaros raros, perlas, oro y marfil.

Las formas más distintas se adoptaron para las sombrillas: cóncavas, convexas, en media luna, de abanico y otras. Es solamente desde el siglo XVIII que la sombrilla se ha hecho ligera y elegante. Las coquetas de la Regencia y las "mereillenses" tuvieron verdaderas obras maestras.

Saquitos de olor

Toda mujer elegante sabe confeccionar saquitos perfumadores que se utilizan para dar el aroma preferido a los encajes, los abanicos, los guantes, el papel de carta, etc.

Muchas personas se limitan a perfumar sus ropas con raíces de iris, de espliego, etc., pero una delicada moda ha impuesto la costumbre de complicar estos perfumes haciéndolos más delicados.

He aquí algunas fórmulas para preparar saquitos con perfumes de facil adquisición:

Saquito de Chipre

Madera de rosa pulverizada	100 grs.
" " sándalo . . .	100 "
" " cedro . . .	100 "
Esencia de bergamota . .	5 "
" " espliego . . .	10 "
" rosas de Oriente	2 "

Saquito de iris

Polvo de raíz de iris . . .	100 grs.
" " caxia	100 "
Incienso	50 "
Esencia de Iris de Florencia	5 "

Saquito de rosa

Pétalo de rosa seca . . .	100 grs.
Madera de sándalo pulverizada	100 "
Esencia de ámbar	1 "
" " rosas	1 "

Recetas de cocina. — Budín de coco

Para un coco, una docena de huevos y 1/2 kilo de azúcar. Se ralla el el coco, se baten los huevos sin azúcar, se prepara un almibar a punto doble con el azúcar. Viértese el almíbar sobre los huevos, mézclase después el coco, y como dos cucharadas de manteca fresca y además, una cucharada bien llena de harina.

Todo esto se coloca después en la budinera acaramelada y se pone al horno al bañomaría.

PEQUEÑECES

La escalera continua más larga del mundo está en la torre de City Hall de Filadelfia. Tiene 598 escalones.

En China se considera una falta de cortesía usar lentes, estando en sociedad.

RECETA DE TIEMPO DE GUERRA

Para pelo canoso

El pelo gris, deslustrado o marchito, puede ponerse inmediatamente negro, castaño, claro, como se quiera, usando el siguiente remedio, que uno mismo puede hacer en casa:

Compre una cajita de polvo Orlex en cualquier farmacia, sin otro gasto alguno. Disolverlo en 4 onzas o sea 113 gramos de agua destilada o llovediza y con un peine pasárselo por el pelo, siguiendo las direcciones que para mezclarlo y usarlo trae cada caja.

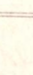
Puede usarse Orlex con absoluta confianza. Cada caja lleva un bono de oro por $ 100 en garantía de que Orlex no contiene plata, plomo, cinc, azufre, mercurio, anilina, productos ni derivados de alquitrán de hulla.

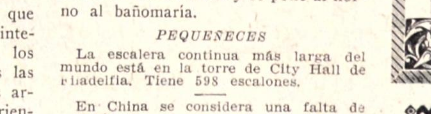
No es pegajoso ni borroso; antes bien deja el pelo sedoso y brillante y a la persona cual si le quitaran veinte años de encima.

Importadores: *Milantà y Cía.*, Ituzaingó 1514. — Montevideo.

IMPERMEABLES AL ALCANCE DE TODOS

El género de un sobretodo o de un traje se convierte en impermeable a la lluvia, con solo sumerjirlo en un recipiente que contenga 8 litros de agua, en la cual se ha disuelto previamente 150 gramos de acetato de plomo. Es necesairo dejar secar el género sin torcelo después de sacado del agua





DEPORTES



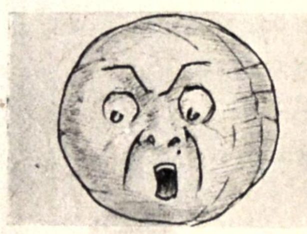
LAS CARRERAS DE CABALLOS

Muchos lectores nos han preguntado porqué no tratábamos en esta sección todo lo relativo a las carreras de caballos y nosotros consecuentes con nuestros propósitos de satisfacer los deseos de todos, hubiéramos querido realizar también este justísimo anhelo de los aficionados, pero considerado el punto en su justo medio, opinamos, que la importancia que han adquirido actualmente las carreras merecen ser tratadas con especial cuidado y con una extensión tal, que no sería posible dedicarle en una revista de la índole de "Mundo Uruguayo".

Los aficionados siempre considerarían que no las tratamos con la extensión y dedicación necesarias y en cambio los profanos nos criticarían que les dedicamos demasiado espacio.

Es por dicha causa que nos ha parecido prudente dejar de lado tan simpático sport, que por otra parte está tratado con amplitud y buen criterio por la mayoría de nuestros colegas de la prensa diaria. No obstante trataremos de dar lo más a menudo posible, notas gráficas de sus principales incidencias, sin olvidar tampoco las grandes reuniones sociales que se efectúan con frecuencia en los atrayentes parterres de Maroñas y los entretelones del turf, tan poco conocidos todavía por los mismos aficionados, que presentaremos, siempre que el espacio nos lo permita, en las páginas centrales de nuestra revista.

EL PROFESIONALISMO EN EL FOOTBALL



Existen deportes, donde los profesionales son absolutamente necesarios; en otros, pueden ser tolerados; pero en el football, tal como se juega entre nosotros, no deben existir. El football es un juego rudo, en el cual cada jugador poniendo al servicio de su team el maximum de sus energías, debe conservar una linea de caballerosidad honesta hasta la escrupulosidad. Sabemos perfectamente cuán fácil es para un jugador deshonesto, aprovecharse de la confusión de un momento difícil de juego para estropear voluntariamente a uno de sus adversarios y precisamente la belleza de este deporte consiste, en que siendo un juego brusco en apariencia resulte completamente exento de brutalidades al ser jugado por verdaderos amateurs. Y es necesario que siempre jueguen los aficionados sin verse expuestos a lamentables accidentes, para que los que se dedican por placer a deporte tan favorito, puedan volver a trabajar al día siguiente sin menoscabo de alguna de sus extremidades.

No debe admitirse que se mezclen a los amateurs personas que hagan del football, un medio de vida y puedan impunemente inutilizar a los buenos aficionados que solo ven en el deporte un motivo de distracción y de sano esparcimiento y las autoridades sportivas están en deber de ser implacables, tanto para los profesionales, como para las personas que ocultamente les pagan y mantienen a fin de que defiendan los colores de tal o cual club de mayor o menor categoría.

Entre amateurs no puede ni debe existir el profesionalismo, disimúlese en la forma que se disimule y al buen entendedor......

CONCURSO CHERY

Si en la vida es todo incierto
Y al morir todo es perdido;
¿Por qué se llora a Roberto
Si la gloria es del vencido?
Atlántico.

—

Campión de la olímpica jornada
Ensueño de tus hinchas: todo "sprit"
Raudal fué tu vuelo por la gloria
Y fuiste poeta hasta en el morir.
George Junior.

—

¡Se fué el "Poeta"!.. El noble compañero
cayó feliz, consciente de su suerte...
Lleno de gloria, el invencible arquero,
se doblegó, vencido, ante la muerte!...
El Negro Sentu.

—

De nuestra patria el honor
Fuiste bravo a defender
y por cumplir tu deber
Lloramos hoy tu valor.
Little Boy.

—

Surgirá para el team un nuevo arquero
Y campeonatos muchos ganará;
Pero el vacío que en la madre deja
El Hijo amado... ¿quién lo llenará?
Chico.

—

Cayó contigo tu fama
Fuera de nuestra frontera
Se extinguió como una llama
Allá en tierra brasilera!
Porteño.



PASATIEMPOS

1

CHARADA

A. P. Rico.

El *total* que tú me auguras,
Ni en sueños se ha presentado:
¡Un hombre bueno y honrado
Es difícil de encontrar!
Y después de la contienda
Do tantos han perecido,
Para conseguir marido
Hay que tener capital.
¡Yo no me quiero casar
Con un *tercia* con *postrera*
Ni con un *prima segunda*,
Con una panza a lo Viera!
Porque es bueno que tú sepas
Que soy joven y bonita...
Según me dice la gente
Y por eso caro amigo
Puedo ser algo exigente.

Violeta de los Alpes.

2

COMPRIMIDO

FLOR
TUNO

Lohengrin.

3

CHARADA

Yo que soy un gran *total*
De la hermosa *dos tercera*.
Me paso todas las tardes
Hora y media en la vereda.
Ella dice que también
Mi *prima cuarta primera*,
Mas yo no le puedo creer
Por que es muy *tercia tercera*.

A. V. Tito.

4

COMPRIMIDO

E E 1000 1000

Ettore I.o

5

ENIGMA

Dentro del río me encuentro
Pero nunca en las lagunas,
Estoy en el firmamento
Y en parte blanca ninguna.
En el amor siempre vivo
Y sin estar en el sol
En las estrellas respiro
Aunque a la luna no voy.
Los soldados no me quieren
Y la patria me reclama
Pero estoy con las mujeres
Pues todas ellas me aman.
Yo trabajo en el altar
De la iglesia me retiro
Dios no me quiso tomar
Aunque en la virgen me asilo.

Pipiola.

6

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 mujer
4 0 3 1 5 6 7 8 2 id.
2 [illegible] 5 6 0 7 9 2 id.
4 2 3 7 0 8 0 id.
1 6 5 6 7 0 id.
1 6 0 3 2 id.
0 7 9 2 id.
0 8 2 id.
1 5 id.
3 id.

Zeppa.

7

CHARADA

Tres dos tres de *tres* palomas,
tres dos tres de *tres* gallinas,
tres dos tres de *tres* perdices,
y *tres* de *tres* tortolitas
primera que estén abajo
primera que estén arriba
dice *todo* que no dejan
de ser *dos tres* muy distintas.

Muguet.

8

CHARADA

Conversando con su novio
la pardita Concepción,
le largó a boca de jarro
esta frase de pasión,
Eres tan *prima tercera*
mi *total dos un tres tres*,
que aunque te cases con otra
yo jamás te olvidaré.

P. Rico.

9

CHARADA

Llevan con distinto fuero
una tres, danza y guerrero.
Hace *dos dos*, *prima prima*
a su mamá dando grima.
tres, *una* y hasta *dos tres*
en un buque oyes y ves.

Sarita.

10

GEROGLIFICO COMPRIMIDO
A VIOLETA DE LOS ALPES

LIS LIS LIS
SIL SIL SIL

Lohengrin.

12

CHARADA

En la *todo* está la rana
Sin que tenga *prima tres*
Y la *dos primera es*
Pasión grosera y malsana

Dagmar.

11

CHARADITA

Del río es mi *total*
Por donde debo pasar
Y es mi *segunda primera*
Mi alimento especial.

Laurita.

Soluciones del número 29. — 1 Adelina. 2 Alabardero. 3 Napoleón Bonaparte. 4 Una dama cenando. 5 Endosar una letra. 6 Departamento.

Soluciones del número anterior. — 1 José Espronceda. 2 Un atraso transitorio. 3 Dos mujeres hacendosas.

Remitieron soluciones: Lili, Amateur, Eva, P. Rico, María Antonia Gazzan, Limonade, Gil, El de la abuelita, Yolanda Escuder, Muguet, Estrella del Sur, Cocó, Pedregullo, Lucifer, Esther, Carmelina, Sulamita, Carnavalesca, Lola, Patrefusque, Coriolán, Sana Goria, Mermeluco, Caballero del oro negro, Lumiere, Güilsonsito, Periquín.

MARCONIGRAFIA

Hadine — Uruguayo I. — Con paciencia todo se alcanza. Es tan grande que recibimos que es imposible publicarlas hasta pasado cierto tiempo.

Favila. — Siga mandando.

Raúl Cavelli, Mimosa, María A. Gazzan, Los dos Chulos, Tito II, Dolly, El tío Tadeo, Solingen, Emita, Picadilly, El Bebe, Luz René, Canta Lila, recibidos. — Gracias.

Rosa Thé. — Aceptamos gustosos su gentil obsequio. Puede mandarlos cuando guste.

Pamplinas. — El canasto está lleno de su pseudónimo. — La grippe le sea leve!

Elegido. — La horca, la guillotina, la silla eléctrica, cuatro tiros... elija lo que más le agrade si ya no tiene *elegido*.

Amanda J. Fernández. — Los esfuerzos que realizamos evitarán los abusos cometidos. — Gracias mil.

EL HOMBRE Y LA COSA

Un grupo visita un museo, conducido por un guardián que va detallando las bellezas de cada cuadro y de cada estatua. El grupo se para delante de una escultura ed mujer que ha perdido ambos brazos y gran parte de su vestimenta.

Mármol, no es cierto? pregunta umo de los visitatnes.

El guardián echa sobre el interrogante una mirada despreciativa y responde:

—No señor, es la famosa Venus de Milo.


William S. Hart
Constance Binney
Lilian Hind



Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos.—IMPRENTA LATINA.—Calle Florida, 1528
para la AGENCIA PUBLICIDAD.— Capurro & Cia.